

Školní vzdělávací program

*Soukromé základní umělecké školy
Schola musica Stella maris
s.r.o.*

**V Kaštanech 103
Králov Dvůr**

„hudba pro radost“

OBSAH :

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY.....	4
2.1	Počet oborů, velikost.....	4
2.2	Historie a současnost.....	4
2.3	Charakteristika pedagogického sboru.....	4
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	5
2.5	Vybavení školy a její podmínky.....	5
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....	6
3.1	Zaměření školy.....	6
3.2	Vize školy.....	6
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	6
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU.....	7
5.1a	Přípravné studium k I. stupni.....	7
5.1b	Přípravné studium k II. stupni.....	8
5.2	Studijní zaměření ... - Hra na klavír.....	9
5.3	Studijní zaměření ... - Hra na housle.....	13
5.4	Studijní zaměření ... - Hra na zobcovou flétnu.....	16
5.5	Studijní zaměření ... - Hra na příčnou flétnu.....	19
5.6	Studijní zaměření ... - Hra na klarinet.....	22
5.7	Studijní zaměření ... - Hra na saxofon.....	25
5.8	Studijní zaměření ... - Hra na trubku.....	29
5.9	Studijní zaměření ... - Hra na lesní roh.....	32
5.10	Studijní zaměření ... - Hra na kytaru.....	36
5.11	Studijní zaměření ... - Hra na doprovodnou akustickou kytaru.....	39
5.12	Studijní zaměření ... - Hra na elektrickou kytaru.....	42
5.13	Studijní zaměření ... - Hra ukulele.....	46
5.14	Studijní zaměření ... - Pěvecká hlasová výchova.....	50
5.15	Studijní zaměření ... - Populární zpěv.....	53
5.16	Studijní zaměření ... - Hra na elektrické klávesy	57
5.17	Studijní zaměření ... - Hra na elektronické klávesové nástroje v kombinaci s klavírní hrou	60
5.18	Studijní zaměření ... - Hra na akordeon	64
5.19	Komorní zpěv.....	67
5.20	Kolektivní interpretace.....	69
5.21	Hudební nauka	71
5.22	Studium pro dospělé.....	72
6	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....	73
7	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	73
8	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	73
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků.....	73
8.2	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	75

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP : Školní vzdělávací program Soukromé základní umělecké školy
Schola musica Stella maris s.r.o.
V Kaštanech 103, 267 01 Králův Dvůr

Motivační název : „hudba pro radost“.

Předkladatel :

- název školy :Schola musica Stella maris - Soukromá Základní umělecká škola s.r.o.

- adresa školy : V Kaštanech 103, 267 01 Králův Dvůr

- IČ: 251 194 27

- jméno a příjmení ředitele : Marta Tauberová dipl.um.

- kontakty : Tel.: 311 63 75 17

Mobil: 777 302 113

E - mail: schola@szustauberova.cz

Web: www.szustauberova.cz

Zřizovatel : Marta Tauberová dipl.um.

- adresa : V Kaštanech 103, 267 01 Králův Dvůr

- kontakty : tel.: 311 63 75 17

e-mail: schola@szustauberova.cz

web: www.szustauberova.cz

Platnost dokumentu od : 1. září 2025

podpis a razítko školy:



2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů a velikost :

SZUŠ Schola musica Stella maris je jednooborová a vyučuje pouze *hudební obor*. Škola má 16 míst poskytovaného vzdělání včetně sídla školy v Králově Dvoře.

2.2 Historie školy :

Naše škola vznikla na základě projektu spočívajícím v umožnění hudebního vzdělání venkovským dětem. Vzhledem k tomu, že většina obcí našeho regionu neměla a nemá vhodné spojení s městem, zrodila se myšlenka realizace hudebního vzdělání přímo v budovách základních škol našeho regionu. Tato idea vzešla ze zkušenosti bývalé ředitelky ZUŠ Beroun, která je zakladatelkou školy, sama žila na venkově a byla tedy informována o možnostech tamních dětí. Rozhodla se vybudovat školu, která by poskytovala vzdělání dětem v jednotlivých lokalitách bez nutnosti dojíždění do větších center.

Během fungování naší školy jsme rozšířili působnost i do dalších míst našeho regionu, v současné době máme 16 odloučených pracovišť a popularita školy stále stoupá.

Ředitelé těchto venkovských základních škol se postavili k výše uvedenému projektu kladně a umožnili tak dětem těchto škol vzdělání v místě či blízkosti jejich bydliště.

Tudíž učitelé naší školy dojíždějí za svými žáky do těchto míst.

Soukromá Základní umělecká škola - Schola musica Stella maris zahájila svou činnost 1. září 1997 a její zakladatelkou a zřizovatelkou je PhDr. Mgr. Zora Maria Tauberová.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru:

Většina pedagogického sboru je odborně způsobilá.

Pedagogický sbor je zastoupen všemi věkovými kategoriemi. V praxi to znamená předávání získaných zkušeností starších pedagogů mladším kolegům. To vytváří komplexní náhled na výuku i z pohledu mladších pedagogů, kteří přinášejí do výuky určité novátorství.

2.4 Dlouhodobé projekty a regionální a mezinárodní spolupráce:

Každoročně pořádáme pěveckou soutěž v sólovém, komorním a sborovém zpěvu Královodvorská Koruna, která se těší velké oblibě. Základní školy našeho regionu se pravidelně výše zmíněné soutěže zúčastňují a tato činnost se stala již dlouholetou tradicí.

Naše škola neorganizuje mezinárodní spolupráci.

2.5 Vybavení školy a její podmínky:

Centrální budova naší školy se nachází v Králově Dvoře několik desítek metrů od autobusové zastávky.

Budova má bezbariérový přístup a je vybavena výtahem. Interiér budovy stále vylepšujeme a snažíme se o vytvoření příjemného a kvalitního prostředí pro naše žáky a pedagogy. Učebny jsou vybaveny kvalitními hudebními nástroji, celkový charakter budovy působí příjemným dojmem domácího prostředí.

Odloučená pracoviště se nacházejí v budovách základních škol našeho regionu. Třídy, ve kterých vyučujeme, jsme vybavili potřebnými hudebními nástroji a pomůckami, které jsou k dispozici i pedagogům základních škol.

Pro žáky má škola k dispozici i hudební nástroje k zapůjčení. Jedná se především o příčné a zobcové flétny, klarinet, trubku, saxofon a další.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy:

Naše škola pokrývá co největší oblasti našeho regionu ve snaze poskytnout co nejširší možnost hudebního vzdělání. Škola působí v rámci našeho regionu. Pedagog dojíždí do jednotlivých obcí do základních škol. Tato skutečnost je nepostradatelná pro žáky, kteří by jinak neměli možnost získat hudební vzdělání vzhledem k neuspokojivé situaci dopravy z okolních vesnic do města.

3.2 Vize školy:

Nabízet umělecké vzdělávání v místech poskytovaného vzdělávání v oblastech našeho regionu, rozvíjet v dětech lásku k hudbě a současně držet tradici poslání této umělecké školy.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

- vedeme žáka k systematické práci tím, že jsme důslední v plnění zadaných úkolů
- vysvětlíme a předvedeme žákům, jak plnit zadané úkoly
- žáky vedeme k soustavné domácí přípravě, k soustředěné práci při výuce a snažíme se vždy vytvořit přátelské prostředí
- společným výběrem repertoáru rozšiřujeme žákův celkový hudební obzor a dáváme prostor k seznámení se všemi hudebními žánry jak interpretací, tak poslechem
- pravidelnou komunikací s rodiči našich žáků vytváříme prostor pro vzájemnou komunikaci (interní a veřejná vystoupení)

- působíme na žáky svým vlastním příkladem (zájem o umění, kulturní život a všeobecné kulturní dění)

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

5.1a PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Jednoleté přípravné studium /PS/ je určeno pro žáky, kterým je k 1.září 6 let . Během studia se žáci seznámí s vybraným hudebním nástrojem, učí se tvořit tón, rozvíjí základy sluchové a rytmické dovednosti. Žáci jsou systematicky a cíleně rozvíjeni hravou hudební formou.

Učební plán

	1. pololetí	2. pololetí
Nástrojová výuka / zpěv	1	1
Příprava hudební výchova	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Nástrojová výuka / zpěv obsahuje, dle výběru, výuku převážně těchto hudebních nástrojů: klavír, zobcová flétna, kytara, housle, akordeon, elektrické klávesové nástroje a zpěv
- Výuka předmětu Nástrojová výuka / zpěv probíhá individuálně nebo ve skupině 2-3 žáků; individuální výuka na návrh učitele a se souhlasem ředitele školy

Ročníkové výstupy předmětu Přípravná hudební výchova:

Žák:

- vnímá kvalitu tónu (výška, délka)
- uplatňuje schopnost rozlišit vzestupnou s sestupnou melodii
- reaguje pohybem na tempové změny
- zopakuje jednoduchý rytmický útvar
- orientuje se a zná grafické znázornění not, pomlk, rozlišuje jejich výšku a délku
- pojmenuje a graficky znázorní noty v rozsahu c1 – g1, rozlišuje délku

Ročníkové výstupy předmětu: Nástrojová výuka / zpěv

Žák:

- rozezná hru a zpěv pomalu, rychle, silně, slabě
- pojmenuje svůj vybraný nástroj a jeho části
- vysvětlí, jak má sedět u nástroje nebo stát při zpěvu
- zahraje nebo zazpívá píseň v rozsahu pěti tónů
- vysvětlí, k čemu slouží houslový klíč a napíše ho do notové osnovy
- popíše notu celou, půlovou a čtvrtovou
- utvoří tón se správnou hodnotou, správně počítá
- sluchem rozezná skladbičku smutnou a veselou
- zahraje nebo zazpívá jednoduchou píseň

- vysvětlí funkci pomlky v notovém zápisu
- vysvětlí funkci taktových čar v notovém zápisu
- opakuje rytmický úryvek

5.1b Přípravné studium k II. stupni

Žák je přijímán do přípravného studia přijímací komisí, na základě prokázání studijních předpokladů. Žák starší 13-ti let, který nenavštěvoval základní studium I. stupně, nebo změnil studijní zaměření je zařazen do přípravného studia II. stupně. Studijní zaměření přípravného studia II. stupně připravuje žáky teoreticky i prakticky pro možnost pokračovat ve zvoleném studijním zaměření. Žák začíná plnit výstupy I. stupně základního studia.

V rámci přípravného studia absolvují žáci individuální výuku v rozsahu 1 hodiny týdně. Druhou hodinu žáci mohou navštěvovat teoretickou přípravu v Hudební nauce (HN), nebo Kolektivní interpretace (KI) a v Komorním zpěvu (KZ) podle znalostí a dovedností každého žáka a návrhu pedagoga.

Učební plán

Přípravná nástrojová výuka II*	1
KI, KZ nebo Hudební nauka**	0+1

* nebo Pěvecká příprava II

** nepovinná hodina

Poznámky k organizaci studia: Výuka předmětu Přípravná nástrojová výuka II nebo Pěvecká příprava II probíhá individuálně. Poznámky k organizaci výuky a školní výstupy předmětů Komorní zpěv, Kolektivní interpretace a Hudební nauka jsou uvedeny v samostatných kapitolách 5.18, 5.19 a 5.20

Pokračování v studijním zaměření přípravné hry na nástroj nebo zpěvu je možné pouze za předpokladu zjištěných schopností ke hře na nástroj nebo zpěvu pedagogem výuky příslušného studijního zaměření.

5.2: Studijní zaměření: HRA NA KLAVÍR

Učební plán:

Název vyučujícího předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět : Hra na klavír

Přípravné studium:

Žák:

- popíše svůj nástroj, jeho část a zvukové možnosti
- orientuje se na klaviatuře se schopností pojmenovat všechny klávesy
- dbá na správné postavení ruky
- zvládá správné sezení u klavíru
- je schopen hrát z not v houslovém klíči
- hraje pětiprstou technikou

I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- ukáže správné posazení u klavíru a postavení rukou
- interpretuje základní rytmické hodnoty
- koordinuje hru obou rukou
- seznamuje se základy dynamiky
- zahraje s vyučujícím čtyřručně

- orientuje se ve čtení not v rozsahu probírané látky
- seznamuje se se základy stupnicové hry
- hra v F klíči v rozsahu c1 – f

2. ročník

Žák:

- zvládá hru durových stupnic od bílých kláves v rovném pohybu či protipohybu
- zvládá hru tónického kvintakordu s obraty ke hraným stupnicím
- rozšiřuje znalost not v G klíči dle probírané látky
- rozšiřuje znalost not v F klíči dle probírané látky
- rozvíjí hudební představivost a cítění čtyřruční hrou s vyučujícím
- zvládá interpretaci skladeb v různých tempech
- je schopen zahrát kratší skladby různého charakteru dle svých schopností
- seznámení s hrou z paměti na kratších skladbách (písničkách) a s jejich transpozicí

3. ročník

Žák:

- zvládá hru durových stupnic od bílých kláves dohromady v protipohybu, případně v rovném pohybu
- seznamuje se s mollovými stupnicemi
- zvládá hru tónického kvintakordu s obraty ke hraným stupnicím zvlášť, případně dohromady
- rozvíjí prstovou techniku
- seznamuje se základy pedalizace
- respektuje hudební frázování
- seznámení s hrou z paměti na kratších skladbách / písničkách/
- seznámení s polyfonním a homofonním slohem

4. ročník

Žák:

- zvládá hru vybraných durových a mollových stupnic od bílých kláves dohromady v rovném pohybu
- zvládá hru tónického kvintakordu s obraty ke hraným stupnicím (tenuto, staccato, rozloženě)
- rozvine a zkvalitní techniku hry
- prohlubuje schopnost nezávislosti rukou při interpretaci skladby
- navazuje na znalost elementárních hudebních pojmů a rozšiřuje jejich zásobu
- seznámí se s počátky polyfonie a interpretuje snadné skladby různých uměleckých slohů
- věnuje se čtyřruční hře a hře z listu
- hra písni s akordickými značkami

5. ročník

Žák:

- zvládá hru vybraných durových a mollových stupnic od černých kláves dohromady v rovném pohybu
- zvládá hru tónického kvintakordu s obraty ke hraným stupnicím (tenuto, staccato, rozloženě)
- zdokonaluje technickou úroveň hry
- dynamicky odliší melodii od doprovodu
- interpretuje dle svých schopností skladby z paměti
- hra melodických ozdob (možno z Alba etud IV.)
- hra chromatické stupnice
- samostatně postupuje při nácviku skladeb

6. ročník

Žák:

- zvládá hru paralelních stupnic od bílých kláves v kombinovaném pohybu
- zvládá hru tónického kvintakordu s obraty ke hraným stupnicím (tenuto, staccato, rozloženě)
- zdokonaluje technickou vybavenost
- formuje estetické cítění poslechem skladeb různých uměleckých směrů
- rozvíjí cit pro zpěvný úhoz a jiné druhy úhozu (espressivo, cantabile)
- prohlubuje vnímání všech hudebních složek hrané skladby, vnímá její výraz a soustřeďuje se na hudební projev hrané skladby

7. ročník

Žák:

- zvládá hru stejnojmenných stupnic v rozsahu 4 oktáv
- zvládá hru čtyřhlasého akordického postavení s obraty ke hraným stupnicím (tenuto, staccato, rozloženě)
- zvyšuje průběžně technickou úroveň hry
- rozvíjí osobní představivost, fantazii a hudební cítění
- snaží se o ucelený hudební projev, který zahrnuje vnímání všech složek hudebního díla (text, charakter, intonace, tempo, vedení hlasů aj.)

II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- zvládá hru durových a mollových stupnic kombinovaně od bílých kláves a čtyřhlasý rozklad akordu včetně velkého rozkladu přes 4 oktávy (rovným pohybem nebo protipohybem, možno kombinace základního obratu a akordu) včetně dominantních septakordů
- uvede do souvislosti předchozí dovednosti a znalosti, uplatňuje je prakticky při interpretaci skladby
- dbá při interpretaci na umělecký styl skladby

2. ročník

- Žák:
- zvládá hru durových a mollových stupnic kombinovaně od černých kláves, používá čtyřhlasý rozklad akordu ke hraným stupnicím s kadencí (S, D, T a jejich vazby)
- zdokonaluje techniku hry
- propojuje získané poznatky z teorie s hudební praxí

3. ročník

Žák:

- zvládne hru vybraných durových a mollových stupnic kombinovaně a hru čtyřhlasého akordu s kadencí dle probíraných skladeb
- interpretuje technicky a výrazově obtížnější skladby
- zapojuje do skladby vlastní výrazový názor
- vybírá si k interpretaci skladby podle svého emocionálního citění

4. ročník

Žák:

- využívá hru durových a mollových stupnic k rozehrávání
- samostatně používá dynamická označení, agogiku, pedál, pracuje s kvalitou a barvou tónu
- na základě poslechu samostatně vybírá skladby k vlastnímu studiu
- nastuduje minimálně dvě náročnější skladby různého charakteru k ukončení studia

Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.20 na str. 69.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.21 na str. 71.

5.3 Studijní zaměření: HRA NA HOUSLE

Učební plán :

Název vyučovacího předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět : Hra na housle:

I. stupeň :

1. ročník:

Žák:

- učí se správnému postoji při hraní na housle, držení houslí a smyčce
- orientuje se na hmatníku, ovládá základní postavení levé ruky, postavení prstů na všech strunách G, D, A, E v základním durovém i mollovém hmatu
- ovládá správné držení smyčce, učí se základní smykovou techniku (hru legato a détaché)
- je schopen vnímat intonaci v základních hmatech

2. ročník:

Žák:

- rozvíjí technické dovednosti a zdokonaluje a upevňuje technickou jistotu levé i pravé ruky
- orientuje se v notovém zápisu g – h2
- detailně se zaměřuje na správné držení houslí, postoj a koordinaci obou rukou při hře
- rozvíjí smykovou techniku, staccato a martelé

- dokáže interpretovat rozlišnou dynamiku dle notového zápisu (forte, piano, mezzoforte, crescendo a decrescendo)
- intonuje bezpečně v durových i mollových hmatech v první poloze (do 2 křížků a 1 bé)

3. ročník:

Žák:

- upevňuje dovednosti a technické návyky z druhého ročníku
- bezpečně se orientuje v první poloze v durových i mollových hmatech a následně používá předznamenání do 3 křížků a dvou bé (včetně odrážek)
- pokračuje ve zdokonalování techniky levé i pravé ruky
- reaguje na dynamická znaménka, hudební názvosloví a vnímá náladu skladby
- je schopen souhry s jiným nástrojem, přičemž intonačně drží svou melodickou linku

4. ročník :

Žák:

- pokračuje v dovednostech načerpaných během třetího ročníku
- pěstuje smysl pro rytmus, je schopen interpretace i těžšího rytmického modelu
- zabývá se technickými cvičeními pro levou paži, vycvičuje hbitost prstů levé ruky
- věnuje se smyčcové technice, je schopen do skladeb zapojit smyky legato, staccato, martelé, détaché
- začíná s nácvikem výměn poloh (první – třetí poloha)
- vnímá charakter skladeb

5. ročník :

Žák:

- plynule navazuje na práci ve čtvrtém ročníku
- zdokonaluje techniku obou rukou
- zaměřuje se na nácvik výměn poloh (první – třetí poloha a jejich praktické užití v etudách a lehčích skladbách)
- zabývá se zapojováním technicky zvládnutých prvků do jednotlivých skladeb
- začíná s nácvikem vibrata
- rozšiřuje repertoár
- pěstuje krásu houslového tónu a zpěvnost, zabývá se zvukem

6. ročník :

Žák:

- zdokonaluje techniku hry
- zaměřuje se na prstovou techniku levé ruky - začíná s nácvikem dvojhmátů a souzvuků
- věnuje se smyčcové technice, obtížnějším kombinacím smyků legata, staccato, sotié
- kombinuje hru v polohách

- zaměřuje se na precizní intonaci
- zvládá hru z listu v rozsahu technicky zvládnutých problémů z předešlých ročníků
- seznamuje se se skladbami různých žánrů – rozšiřuje množství nacvičeného repertoáru
- při interpretaci dbá na kvalitu tónu a přednes skladeb

7. ročník :

Žák:

- je schopen použít a zapojit do skladeb veškerou techniku houslové hry, kterou načerpal v minulých ročnících
- dále rozvíjí technické dovednosti levé i pravé ruky
- zaměřuje se na přesnou intonaci při interpretaci skladeb
- zabývá se tónem a zvukem
- při hře užívá různých výrazových prostředků, melodických ozdob, dynamických různorodostí
- je schopen skladbu interpretovat s jasnou představou
- při nastudování a interpretaci je schopen vlastního názoru

II. stupeň :

1. ročník:

Žák:

- zdokonaluje techniku obou rukou
- pracuje na kvalitě tónu
- realizuje se při výběru skladeb, které bude interpretovat
- dokáže kriticky hodnotit svůj výkon
- navštěvuje koncerty ostatních žáků

2. ročník:

Žák:

- samostatně si vybírá repertoár
- samostatně řeší prstokladové možnosti ve skladbách
- zkouší různé smykové varianty
- rozvíjí hudební paměť
- pracuje s barvou nástroje
- poslouchá nahrávky světových interpretů

3. ročník:

Žák:

- pokračuje ve zdokonalování technických dovedností
- orientuje se v oblastech houslové literatury a na základě svých názorů a zkušeností volí

- skladby k osobní interpretaci
- rozšiřuje repertoár – i o skladby jiných žánrů
- podle svých individuálních schopností zahraje některé skladby z paměti

4. ročník:

Žák:

- orientuje se s přehledem v houslové technice
- spolupracuje s učitelem při výběru repertoáru
- do interpretace zapojuje vlastní projev
- inspiruje se interpretací jiných houslistů
- pracuje na výrazové stránce svojí hry

Vyučovací předmět: KOLEKTIVNÍ INTERPRETACE

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.20 na str. 69.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.21 na str. 71.

5.4 Studijní zaměření: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Vyučovací předmět probíhá formou individuální výuky (1. a 2. ročník možno ve skupině 2 žáků).

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2..r	3.r	4.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium:

Žák:

- ovládá postoj při hře a držení nástroje
- seznamuje se se správným dýcháním a tvořením tónu
- umí zahrát cvičení nebo písničku podle not

I.stupeň:

1. ročník :

Žák:

- ovládá základní dovednosti při hře na nástroj (postoj a držení nástroje)
- zvládá základy způsobu dýchání a tvoření tónu
- tvoří tón nasazením jazyka, hra v tenutu
- orientuje se v základních rytmických hodnotách – nota celá, půlová, čtvrt'ová
- hraje jednoduché lidové písně dle notového zápisu i s doprovodem

2. ročník:

Žák:

- prohlubuje základy správného způsobu dýchání a tvoření tónu
- rozliší základní druhy artikulace – legato, non legato
- rozšiřuje hmatový rozsah
- umí hrát drobné skladby či písně s doprovodem jiného nástroje

3. ročník:

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti potřebné ke hře na nástroj
- rozšiřuje hru v tenutu, legato a staccatu
- rozšiřuje hmatový rozsah
- orientuje se v notovém zápise a rytmických hodnotách

4. ročník:

Žák:

- zvládá základní techniku dýchání a tvoření tónu
- interpretuje skladby podle svých schopností
- využívá získané dovednosti z předchozích ročníků
- je schopen souhry s jiným hráčem

5. ročník:

Žák:

- zdokonaluje interpretační a orientační schopnosti ve skladbách
- zdokonaluje prstovou techniku a kvalitu tónu
- je schopen kolektivní hry
- zahraje základní melodické ozdoby

6. ročník:

Žák:

- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- rozlišuje tempa, frázování a artikulaci
- dokáže hrát v souboru
- disponuje přiměřeně kvalitním tónem

7. ročník:

Žák:

- orientuje se v notovém zápise po stránce technické i výrazové
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- používá základní melodické ozdoby
- je schopen pracovat v souboru

II. stupeň:

1. ročník:

Žák:

- orientuje se při hře z listu
- ovládá interpretační schopnosti hrou přednesových skladeb
- vnímá cit pro stavbu hudební fráze
- disponuje přiměřeně kvalitním tónem

2. ročník

Žák:

- prokazuje získané technické dovednosti
- zvládá pohotovost při hře z listu
- podílí se na výběru skladeb, volbou různých žánrů a stylů
- dokáže dle svých schopností nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

3. ročník:

Žák:

- umí využít technické dovednosti při hře náročnějších skladeb
- využívá rozsahové možnosti nástroje
- podílí se na výběru skladeb
- dokáže kriticky zhodnotit svou interpretaci

4. ročník:

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- ovládá hru dle svých schopností a dovedností na všechny typy zobcových fléten
- ovládá interpretační schopnosti hrou přednesových skladeb
- zodpovědně spolupracuje na způsobu interpretace skladeb

Vyučovací předmět: KOLEKTIVNÍ INTERPRETACE

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.20 na str. 69.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.20 na str. 66

5.5 Studijní zaměření: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Učební plán

[illegible]

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu

I. stupeň:

1. ročník:

Žák:

- osvojuje si základní návyky při hře na nástroj (správný postoj, držení nástroje a tvoření tónu)
- zvládá základní způsob bráničního dýchání a tvoření tónu
- dovede z části artikulovat
- orientuje se v základních rytmických hodnotách – nota celá, půlová, čtvrt'ová, osminová

2. ročník:

Žák:

- zdokonaluje základní dovednosti a návyky při hře na nástroj
- rozliší základní druhy artikulace – legato, non legato
- zvládá tvoření tónu ve spodní poloze
- zahraje jednoduchou melodii v 1. oktávě

3. ročník:

Žák:

- upevňuje získané dovednosti (správný postoj, držení nástroje, tvoření tónu a prstová cvičení)
- hraje v portamentu, legatu
- zahraje dle svých schopností jednoduchou skladbu z listu
- rozšiřuje hmatový rozsah

4. ročník:

Žák:

- zvládá základní techniku dýchání
- ovládá interpretační schopnosti na přednesových skladbách
- hraje za doprovodu klavíru
- rozlišuje kvalitu tónu

5. ročník:

Žák:

- zdokonaluje prstovou a dechovou techniku
- ovládá interpretační schopnosti na přiměřených přednesových skladbách

- prohlubuje hru za doprovodu akordického nástroje
- umí zahrát základní melodické ozdoby

6. ročník:

Žák:

- dokáže sluchem kontrolovat čistotu a kvalitu tónu
- ovládá interpretační schopnosti na přednesových skladbách
- využívá dynamiku, tempové odlišení a frázování
- zahraje z listu jednoduchou skladbu

7. ročník:

Žák:

- poznává nové způsoby nasazování (dvojité staccato)
- využívá tempové označení, frázování a agogiku
- je schopen hrát přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- orientuje se v notovém zápise po stránce technické i výrazové

II. stupeň:

1. ročník:

Žák:

- zvládá techniku dýchání a prstovou techniku
- ovládá tvoření tónu
- orientuje se při hře z listu
- vnímá cit pro stavbu hudební fráze

2. ročník:

Žák:

- podílí se na výběru skladeb volbou z různých žánrů a stylů
- zvládá pohotovost při hře z listu
- ovládá interpretační schopnosti hrou přednesových skladeb
- zdokonaluje kulturu tónu, dechovou techniku

3. ročník:

Žák:

- dokáže dle svých schopností samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- je schopen zahrát jednoduché skladby z listu
- prohlubuje a zdokonaluje kulturu tónu, dechovou a prstovou techniku
- rozezná uměleckou kvalitu díl

4. ročník:

Žák:

- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- ovládá interpretační schopnosti hrou přednesových skladeb
- zodpovědně spolupracuje na způsobu interpretace skladeb
- dokáže samostatně nastudovat nové skladby
- kriticky zhodnotí svou interpretaci

Vyučovací předmět: KOLEKTIVNÍ INTERPRETACE

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.20 na str. 69.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.21 na str. 71.

5.6 Studijní zaměření: HRA NA KLARINET

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3.r	4.r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na klarinet

I. stupeň:

1. ročník:

Žák:

- dokáže popsat jednotlivé díly nástroje, jeho sestavení a základní ošetření
- osvojuje si základní návyky při hře na nástroj (správný postoj, držení nástroje, tvoření tónu, základy bránicového dýchání)
- orientuje se v základních rytmických hodnotách
- zvládá tvoření tónu ve spodní poloze nástroje
- hraje jednoduchá cvičení nebo lidové písně dle notového zápisu

2. ročník:

Žák:

- rozlišuje základní druhy artikulace legato a staccato
- hrou udržovaných tónů prokáže ovládání nátisku
- používá přefukovací klapku a hraje v dvoučárkovaném rejstříku
- hraje jednoduché přednesové skladby dle svých schopností

3. ročník:

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti získané ke hře na nástroj (správné držení těla, nástroje, práce s dechem a správné nasazení tónu)
- používá základní prstovou techniku
- je schopen hry s doprovodem akordického nástroje

4. ročník:

Žák:

- využívá při hře technicky obtížnějších etud dosud získanou dechovou a prstovou techniku
- hraje v základních dynamických odstínech
- dbá na významu fráze a s tím související problematiku tvoření nádechu
- hraje za doprovodu akordického nástroje

5. ročník:

Žák:

- zdokonaluje kvalitu nátisku
- prohlubuje správnou dechovou techniku
- prokáže své nátiskové a rytmické schopnosti hrou přednesových skladeb v rychlejších tempech
- dbá zejména na správnou intonaci a souhru s akordickým nástrojem

6. ročník:

Žák:

- uplatňuje své dovednosti na přiměřených technických cvičeních a při hře přednesových skladeb různých stylů
- umí vystihnout charakter skladby
- orientuje se ve hře z listu na jednoduchých skladbách

7. ročník:

Žák:

- využívá při hře technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- zdokonaluje svou herní pohotovost a flexibilitu
- ovládá hru z listu na jednoduchých skladbách

II.stupeň:

1. ročník:

Žák:

- využívá všech svých znalostí problematiky nátisku, intonace a rytmu
- vnímá cit pro stavbu hudební fráze
- užívá další výrazové prostředky (vibrato, glissando)
- hraje z listu přiměřeně obtížná cvičení

2. ročník:

Žák:

- využívá smysl pro rytmus a intonaci při hře náročnějších přednesových skladeb
- ovládá tvoření tónu a dýchací techniku
- zvládá pohotovost při hře z listu
- používá výrazové prostředky při hře náročnějších skladeb různých stylových období

3. ročník:

Žák:

- dbá na jistotu nasazení, kvalitu tónu, rytmus, intonaci a dechovou techniku
- podle svých možností transponuje a hraje z listu
- hrou náročnějších cvičení prokáže prstovou techniku a hudebně výrazové prostředky

- zapojuje se aktivně do komorní či souborové hry kde zdokonaluje své interpretační dovednosti

4. ročník:

Žák:

- uplatňuje všechny získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- zapojuje se do komorní hry, zodpovědně spolupracuje na způsobu interpretace skladeb

Vyučovací předmět: KOLEKTIVNÍ INTERPRETACE

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.20 na str. 69.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.21 na str. 71.

5.7 Studijní zaměření: HRA NA SAXOFON

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na saxofon

I.stupeň:

1. ročník:

Žák:

- dokáže popsat jednotlivé díly nástroje, jeho sestavení a základní ošetření
- osvojuje si základní návyky při hře na nástroj (správný postoj, držení nástroje, tvoření tónu, základy bránicového dýchání)
- orientuje se v základní rytmičných hodnotách
- zvládá tvoření tónu ve spodní poloze nástroje
- hraje jednoduchá cvičení nebo lidové písně dle notového zápisu

2. ročník:

Žák:

- rozlišuje základní druhy artikulace legato a staccato
- hrou vydržovaných tónů prokáže ovládání nátisku
- používá přefukovací klapku a hraje v dvoučárkovaném rejstříku
- hraje jednoduché přednesové skladby dle svých schopností

3. ročník:

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti získané ke hře na nástroj (správné držení těla, nástroje, práce s dechem a správné nasazení tónu)
- používá základní prstovou techniku
- je schopen hry s doprovodem akordického nástroje

4. ročník:

Žák:

- využívá při hře technicky obtížnějších etud dosud získanou dechovou a prstovou techniku
- hraje v základních dynamických odstínech
- dbá na význam fráze a s tím související problematiku tvoření nádechu

5. ročník:

Žák:

- zdokonaluje kvalitu nátisku
- prohlubuje správnou dechovou techniku
- prokáže své nátiskové a rytmičné schopnosti hrou přednesových skladeb v rychlejších tempech
- dbá zejména na správnou intonaci a souhru s akordickým nástrojem

6. ročník:

Žák:

- uplatňuje své dovednosti na přiměřených technických cvičeních a při hře přednesových skladeb různých stylů
- umí vystihnout charakter skladby
- orientuje se ve hře z listu na jednoduchých skladbách

7. ročník:

Žák:

- využívá při hře technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- zdokonaluje svou herní pohotovost a flexibilitu
- ovládá hru z listu na jednoduchých skladbách

II.stupeň:

1. ročník:

Žák:

- využívá všech svých znalostí problematiky nátisku, intonace a rytmu
- vnímá cit pro stavbu hudební fráze
- užívá další výrazové prostředky (vibrato, glissando)
- hraje z listu přiměřeně obtížná cvičení

2. ročník:

Žák:

- využívá smysl pro rytmus a intonaci při hře náročnějších přednesových skladeb
- ovládá tvoření tónu a dýchací techniku
- zvládá pohotovost při hře z listu
- používá výrazové prostředky při hře náročnějších skladeb různých stylových období

3. ročník:

Žák:

- dbá na jistotu nasazení, kvalitu tónu, rytmus, intonaci a dechovou techniku
- podle svých možností transponuje a hraje z listu
- hrou náročnějších cvičení prokáže prstovou techniku a hudebně výrazové prostředky

- zapojuje se aktivně do komorní či souborové hry kde zdokonaluje své interpretační dovednosti

4. ročník:

Žák:

- uplatňuje všechny získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- zapojuje se do komorní hry, zodpovědně spolupracuje na způsobu interpretace skladeb

Vyučovací předmět: KOLEKTIVNÍ INTERPRETACE

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.20 na str. 69.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.21 na str. 71.

5.8 Studijní zaměření: HRA NA TRUBKU

Název vyučovacího předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3.r	4.r
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Vyučovací předmět: Hra na trubku

I.stupeň

1. ročník

Žák:

- osvojuje si základní návyky při hře na nástroj (správný postoj, držení nástroje a tvoření tónu)
- zvládá základní způsob bráničního dýchání
- orientuje se ve střední poloze nástroje
- popíše jednotlivé díly nástroje

2. ročník

Žák:

- zdokonaluje základní dovednosti a návyky při hře na nástroj
- zvládá správné nasazení tónu
- rozliší základní druhy artikulace – legato, non legato
- dokáže zahrát krátkou melodii z not
- zahraje s doprovodným nástrojem

3. ročník

Žák:

- upevňuje získané dovednosti (správný postoj, držení nástroje, tvoření tónu)
- dokáže zahrát dle svých schopností jednoduchou etudu nebo skladbu z not
- dále rozšiřuje tónový rozsah
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- uplatňuje se dle svých schopností v souhře s jiným nástrojem

4. ročník

Žák:

- zdokonaluje nátisk pomocí nátiskových cvičení
- stále zvyšuje rozsah
- osvojuje správné návyky při hře – tvoření tónu, dýchání, držení nástroje
- zahraje z listu jednodušší skladbu

5. ročník

Žák:

- je schopen aplikovat širší agogiku
- zdokonaluje techniku nasazení
- používá různé melodické ozdoby
- disponuje přiměřeně kvalitním tónem
- hraje skladby s doprovodem

6. ročník

Žák:

- využívá a prohlubuje nabyté znalosti a dovednosti
- stále zdokonaluje kvalitu tónu
- začíná s nácvikem dvojitého staccata
- hraje technická cvičení podle svých schopností
- orientuje se ve hře z listu na jednoduchých skladbách

7. ročník

Žák:

- dále zlepšuje hru dvojitého staccata
- samostatně nastuduje lehčí skladbu
- dle svých schopností využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a rozsah nástroje
- zahraje skladby přiměřené těžkosti různých stylů a žánrů

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- dále upevňuje rozsah
- zlepšuje kvalitu a kulturu tónu
- orientuje se v agogice
- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- dle svých schopností a dispozic zvládá hru v celém rozsahu nástroje

2. ročník

Žák:

- disponuje přiměřeně kvalitním tónem
- je schopen hry v dynamických a tempových odlišeních
- tvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- ovládá hru v celém rozsahu nástroje dle svých dispozic

3. ročník

Žák:

- prohlubuje všechny získané znalosti a dovednosti
- využívá všechny prostředky k udržení správného nátisku
- ovládá výrazové a interpretační schopnosti v přednesových skladbách
- je schopen hrát krátké přednesové skladby z paměti

4. ročník

Žák:

- uplatňuje doposud všechny získané znalosti a dovednosti
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu v celém rozsahu nástroje
- dokáže řešit technicky obtížné pasáže u studovaných skladeb
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů

Vyučovací předmět: KOLEKTIVNÍ INTERPRETACE

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.20 na str. 69.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.21 na str. 71.

5.9 Studijní zaměření: HRA NA LESNÍ ROH

Název vyučovacího předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Vyučovací předmět: Hra na lesní roh

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- umí popsat části nástroje a jak s nástrojem zacházet
- dokáže se orientovat v základních rytmických hodnotách
- dbá na uvolněný postoj při hře a správné držení nástroje
- zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu
- je schopen hry v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách
- zvládá jednoduché lidové písně s doprovodem klavíru

2. ročník

Žák:

- dbá na základní dovednosti (správný postoj při hře, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, kvalitu tónů)
- dokáže pracovat s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech)
- používá žebro-brániční nádech a postupně prodlužuje délku hraného tónu
- je schopen rytmické kontroly
- předvede konkrétní nasazení tónu v dané poloze - TÓ, TÁ
- orientuje se ve výšce a délce v notovém zápisu
- zvládá hru tenuto a legato v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách
- uplatňuje dynamické odstínění slabě – silně

3. ročník

Žák:

- umí správně držet nástroj, dodržuje správný postoj při hře
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- dbá na lehkost a uvolněnost od nádechu až po dokončení fráze
- dokáže zahrát základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým dispozicím
- zvládá elementární hodnocení svého výkonu a výkonu druhých
- podle svých schopností a dovedností zvládá souhru s druhým nástrojem

4. ročník

Žák:

- při rozehrání užívá systém dechových a nátiskových cvičení
- zahraje základy retního legáta ve střední poloze nástroje
- dbá na kvalitu tónu
- je schopen hry v rychlejším tempu
- zvládá hru tenuto a legato, používá i hru staccato
- ovládá hru triol a tečkovaného rytmu
- předvede retní vazby a hru intervalů v legatu

- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- umí zahrát lehká cvičení, zaměřená na zdokonalení nátisku a přiměřeně náročné přednesové skladby i s doprovodem

5. ročník

Žák:

- zvládá hru ve větším tónovém rozsahu
- dbá na kvalitu tónu
- umí samostatně naladit nástroj
- je schopen praktikovat dynamické odstíny ve skladbě
- je schopen interpretovat lehké skladby s doprovodným nástrojem a orientuje se v souhře s jiným nástrojem
- ovládá základní melodické ozdoby - příraz, nátryl, obal
- zvládá hru v rychlejším tempu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých
- individuálních schopností

6. ročník

Žák:

- zvládá hru s větší intonační jistotou a dynamickými odlišnostmi
- zvládá brániční dýchání
- hraje tenuto, legato, staccato, portamento
- používá při hře dynamickou škálu pp - f
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- dle svých individuálních schopností zvládá hru z listu

7. ročník

Žák:

- dodržuje dynamická, tempová a výrazová označení ve prospěch hrané skladby
- je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- samostatně ladí s dalším či doprovodným nástrojem
- je schopen podle svého individuálního hudebního vývoje rozlišit výrazové prostředky různých stylových období a žánrů
- je schopen si sám vybrat přednesové skladby různých hudebních žánrů a obtížností dle svých možností a schopností
- samostatně pracuje s kvalitou tónů

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- samostatně se orientuje v notovém zápise
- hraje z listu i z paměti
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru
- při nastudování skladby využívá všech dostupných médií

2. ročník

Žák:

- dokáže věnovat dostatečně patřičnou péči svému nástroji, zvládá samostatně řešit drobné technické problémy spojené s nástrojem
- umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou · dokáže ve skladbě najít a využívat v hodná místa pro nádechy bez přerušování frází
- je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti

3. ročník

Žák:

- ovládá melodické ozdoby
- zahraje z paměti náročnější skladbu
- správně vystaví hudební frázi
- je schopen zahrát všechny stupnice dur, moll a chromatickou řadu v rychlejších tempech
- hraje z listu podle svých individuálních schopností
- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou

4. ročník

Žák:

- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry, využívá přitom i svých posluchačských zkušeností

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci
- uplatňuje se v souborových nebo komorních uskupeních
- při samostatném vyhledání a nastudování skladeb využívá všech dostupných médií

Vyučovací předmět: KOLEKTIVNÍ INTERPRETACE

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.20 na str. 69.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.21 na str. 71.

5.10 Studijní zaměření: HRA NA KYTARU

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na kytaru

Přípravné studiu:

Žák:

- dokáže popsat nástroj
- ovládá správné držení nástroje
- má představu o základních rytmických hodnotách
- dbá na správné držení pravé ruky
- dbá na správné postavení levé ruky
- je schopen zahrát jednoduché melodické motivy

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- popíše hudební nástroj
- zvládá správné držení těla i nástroje při hře
- dokáže se orientovat v I. poloze
- umí při hře odstínit základní dynamiku (p – f)
- v jednotlivých cvičeních předvede hru palcem na prázdných strunách
- hru základních akordů předvede na jednoduchých rytmických cvičeních

2. ročník

Žák:

- předvede činnost prstů pravé ruky - p, i, m, a na náročnějších etudách
- hraje stupnice v základní poloze s použitím prázdných strun
- ovládá hru jednoduchých akordů
- dynamické odstínění použije v každé skladbě

3. ročník

Žák:

- ovládá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje)
- hraje stupnice v první poloze
- popíše použití základních tónových rejstříků
- správně se orientuje v základní poloze (čtení not, rytmizace not)
- zvládá hru základních akordů
- rozliší základní dynamiku (f, mf, p)
- zvládá techniku hry pravé ruky - střídání prstů : p, i, m, a

4. ročník

Žák:

- zahraje pestrý repertoár složený ze skladeb různých stylových období
- prstová cvičení v úhozech apoyndo a tirando postupně zdokonalí v etudách se složitější rytmičkou obměnou a v rychlejších tempech
- aplikuje malé barré v kadencích
- hru legata odtažného a vzestupného ukáže na speciálních cvičeních podle individuálních možností

5. ročník

Žák:

- výběrem vhodných etud a cvičení ukáže technickou hbitost prstů pravé a levé ruky
- ovládá hru v polohách se čtením not
- při hře etud a přednesových skladeb využívá poznatků nácviku hry legata odtažného a vzestupného
- hraje stupnice dvou a tří oktávové jednohlasé a dvou oktávové stupnice s výměnou polohy
- využívá znalosti hry velkého barré v kadencích, etudách a přednesových skladbách
- nacvičí hru přirozených flažoletů

6. ročník

Žák:

- orientuje se po celém hmatníku
- předvede správnou funkci a činnost levé ruky při výměnách poloh
- zvládá hru flažoletů přirozených a umělých
- zahraje určené melodické ozdoby
- využívá znalostí akordů při improvizovaném doprovodu

7. ročník

Žák:

- ovládá hru po celém hmatníku
- zvládá hru doprovodů k písňím podle notace i akordových značek
- hraje jednohlasé stupnice Dur a moll, akordy, kadence v různých technických obměnách podle individuálních možností a schopností
- zahraje technicky i výrazově dostupné skladby různých stylů klasických i současných autorů

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- zahraje doprovody dle akordových značek
- interpretuje skladby náročnějšího charakteru
- zvládá hru z listu přiměřeně náročných skladeb

2. ročník

Žák:

- nastuduje několik skladeb soudobých autorů samostudiem (pouze konzultace s učitelem)
- zahraje skladby různých žánrových stylů
- zvládá další technické možnosti (arpeggio, tremolo)

3. ročník

Žák:

- analyzuje autorův záměr v dané skladbě a dbá na přesnou muzikální reprodukci
- udrží rovnováhu mezi technickou a výrazovou složkou
- předvede vytříbenou techniku a správné návyky při hře na kytaru
- dokáže hodnotit vlastní i cizí interpretaci

4. ročník

Žák:

- dokáže uplatnit znalosti a dovednosti tak, aby byl schopen se realizovat jako samostatný hráč
- využívá svých schopností a dovedností k přípravě absolventského vystoupení
- technicky i výrazově je schopen zahrát skladby sólové různých stylů a autorů
- je schopen samostatně nastudovat skladby závažnějšího charakteru
- popíše charakteristické znaky vývojových období hudby

Vyučovací předmět: KOLEKTIVNÍ INTERPRETACE

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.20 na str. 69.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.21 na str. 71.

5.11 Studijní zaměření: HRA NA AKUSTICKOU DOPROVODNOU KYTARU

Učební plán:

Název vyučujícího předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na akustickou doprovodnou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na akustickou doprovodnou kytaru

Přípravné studiu:

Žák:

- dokáže popsat nástroj
- ovládá správné držení nástroje
- má představu o základních rytmických hodnotách
- dbá na správné držení pravé ruky
- dbá na správné postavení levé ruky

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení nástroje, postavení obou rukou, zahraje jednohlasou melodii v 1. poloze
- Vytuká či vytleská jednoduchý rytmický zápis a doprovodí melodii podle akordových značek nad melodickou linkou jednoduché umělé či lidové skladby
- předvede základní synchronizaci prstů pravé a levé ruky a přechod prstů pravé ruky ze struny na strunu
- zahraje jednoduché akordy, předvede znalost notace a základních akordických značek
- zahraje stupnice v rozsahu jedné oktávy do 1 křížku s využitím prázdných strun
- je seznámen se základními harmonickými funkcemi a doprovody jednotlivých písní

2. ročník

Žák:

- použije jednoduché výrazové prostředky (tenuto, staccato), základní dynamiku (p, mf, f)
- zahraje stupnice do 2 křížků v rozsahu jedné oktávy, zahraje pentatonickou stupnici
- předvede vybrnkávaný doprovod pravou rukou (p-i-m-a, p-i-m-a-m-i apod.) a použije střídavý úhoz na jedné struně v různých kombinacích, zapojení hra s trsátkem úhozem dolů. Nahoru a střídavý úhoz
- zahraje skladbu z paměti s využitím hry malé barré
- seznámení a procvičování improvizace

3. ročník

Žák:

- je schopen naladit si nástroj ladičkou nebo podle sluchu
- zahraje stupnici v rozsahu dvou oktáv do 3 křížků nebo bémol dur nebo moll
- zahraje složitější rytmické a dynamické varianty
- předvede vzestupné legato z prázdné struny
- vytvoří si repertoár alespoň dvou skladeb se zpěvem a s doprovodem základních harmonických funkcí T-S-D, alespoň jednu ze skladeb zahraje v $\frac{3}{4}$ rytmu
- zahraje skladbu z paměti s využitím hry velké barré

4. ročník

Žák:

- zahraje skladbu v rozsahu I. – V, polohy dle notového zápisu i tabulatury
- sluchově zanalyzuje jednoduchou skladbu a zahraje ji
- zahraje různé typy stupnic (dur, moll aiolskou, harmonickou a melodickou, pentatonickou dur či moll)
- zahraje rytmická cvičení v rychlejších tempech
- zahraje jednoduché akordické rozklady

5. ročník

Žák:

- zahraje s trsátkem koordinuje levou a pravou ruku
- zahraje skladby až do VII. polohy z not nebo s pomocí tabulatury
- zahraje legato vzestupně (hammer on, pullof), zahraje malé barré, při hře použije jednoduché melodické ozdoby
- při hře použije akordy typů dur7, moll7, maj7
- zahraje jednoduchá sóla

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll přes 2 a 3 oktávy, zahraje pentatonickou a bluesovou stupnici
- zahraje z listu akordy a jednoduché melodie, zahraje velké barré
- při hře použije techniku „slide“, „gliss“, „bending“, hammer on“, „pulloff“
- zahraje složitější sólové party

7. ročník

Žák:

- předvede základní nástrojovou techniku a vytvoří kvalitní tón prsty nebo trsátkem
- zahraje základní typy kvintakordů a septakordů včetně velkého barré, aplikuje znalosti akordů při doprovodné hře (hraní v polohách)
- identifikuje akordy v běžných harmonických postupech podle sluchu
- vytvoří vlastní akordický doprovod k jednoduchým melodiím

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- zahraje skladbu trsátkem nebo prsty a zvolí vhodný doprovod
- zahraje jednoduché akordické rozklady na doprovod typu „Bas+přiznávka“ k některým charakteristickým tancům (polka, valčík, tango, habanera, bossa apod.)
- prokáže znalost akordických značek, zazpívá píseň s jednoduchým doprovodem s pomocí základních harmonických funkcí T-S-D
- předvede využití některých hudebně notačních programů, popř interaktivních webů, ve zvolených aplikacích nastaví metronom, tempo a loopsmyčku k nácviku obtížných míst

2. ročník

Žák:

- zahraje pokročilejší formy fingerpicking vybrnkávaných akordických doprovodů
- zapíše do not s použitím akordových značek krátký rytmický či melodický úryvek skladby
- vysvětlí možnosti použití internetu a zásady vkládání prací na internetová úložiště (např. Youtube apod.)
- předvede hru vybraného stylu či žánru (blues, rock, jazz, pop apod.)

3. ročník

Žák:

- předvede hru s použitím dynamiky, frázování, hru accelerando a ritardando
- předvede techniku „slide“ na kovových nebo nylonových strunách
- zahraje shuffle rytmus a vysvětlí význam formy blues pro vývoj dalších hudebních stylů a žánrů, uvede příklad 12-ti taktového blues

4. ročník

Žák:

- předvede prokomponovaný doprovod
- zahraje alespoň dva různé styly hry a různé techniky hry s trsátkem či prsty nebo jejich kombinace
- vytvoří vlastní doprovody a kadence akordů nebo improvizuje s pomocí pentatonických stupnic
- Analyzuje nahrávky a samostatně zapisuje akordy či sóla
- Ve skladbě využije složitější doprovodné rytmy a jejich kombinace
- Samostatně vybere a nacvičí skladby dle svého zájmu a zaměření

5.12 Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na elektrickou kytaru

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- Základní držení nástroje, trsátka a správný postoj
- Práce pravé ruky: střídavý pohyb trsátka (downstroke/upstroke)
- Základní hmaty a hra v první poloze včetně prázdných strun
- Základy rytmizace doprovodu (čtvrt'ové, osminové noty)
- První jednoduché riffy a doprovody

2. ročník

Žák:

- Základní akordy (A, E, D, C, G) a jejich střídání
- Základní „powerchords“ (kvintakordy bez tercie)
- Pokračování ve výuce alternate picking (pomalé tempo)
- Hra jednoduchých doprovodů a motivů podle sluchu
- Základy čtení tabulatur

3. ročník

Žák:

- Práce s „palm muting“ a dynamikou pravé ruky
- Rozšíření „powerchordů“ a hry po hmatníku
- Základní pentatonická stupnice. Hra v tzv. boxu
- Rozvoj rytmického citění: synkopy, trioly
- První kroky k samostatné tvorbě jednoduchého doprovodu
- Základy hammer-on a pull-off

4. ročník

Žák:

- Rozšíření harmonických prostředků (barre akordy, základní septakordy)
- Hra jednoduchých sól podle not/tabulatury
- Upevňování alternate pickingu (rychlost, plynulost)
- Práce s výrazem: vibrato, bending, dynamika
- Základní cvičení na „economy picking“
- Bluesová pentatonika
- základní práce s „backing tracky“, forma gitaroke

5. ročník

Žák:

- Improvizace v pentatonické stupnici (cvičení v sekvencích)
- Základy harmonického přemýšlení (tonalita, akordické vztahy)
- Hra jednoduchých etud a sól ve stylu blues/rock
- Rytmická různorodost: shuffle, swing, šestnáctiny
- Kombinace „alternate“ a „economy pickingu“
- Cvičení s metronomem na přesnost a tempo

6. ročník

Žák:

- Rozvoj vlastní improvizace
- Využití církevních stupnic v sólech (dórská, mixolydická, frygická)
- Hra ve dvojhlasu (harmonizace linek)
- Práce na dynamice, frázování a výrazu

- Upevnění economy pickingu v sólových linkách
- Pokročilejší kombinace technik: legato, slide, tapping

7. ročník

Žák:

- Samostatná příprava repertoáru
- Vlastní aranže a improvizace nad akordickými strukturami
- Práce v kapele (doprovod i sólové party)
- Kombinace všech dosud naučených technik
- Práce s efekty (zvuková barevnost – Overdrive, Distortion, Chorus, Flanger)
- Kombinace doprovodu, sóla, improvizace a stylové různorodosti
- Příprava na přijetí do 2. cyklu popř. střední školy (Konzervatoř Jaroslava Ježka)

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- Pokročilá práce s alternate pickingem, zdokonalení economy pickingu
- Vědomá aplikace technik: legato, vibrato, bending, sliding, tapping
- Rozšíření improvizace (modální stupnice, dórská, mixolydická, celotónová, alterovaná)
- hra alterovaných akordů (typ 7/9#, 7/9b)
- Stylová práce: rock, hard rock, blues, jazz rock
- Vlastní tvorba - Krátká vlastní sóla a doprovody
- Analýza a přepis vybraných sol podle sluchu

2. ročník

Žák:

- Práce se složitějšími rytmickými strukturami: polyrytmy, změny metra
- Harmonická improvizace: využití arpeggií, cílení na tóny akordů
- Základy jazzové harmonie, např. II–V–I kadence
- Stylové rozlišení doprovodů (funk groove, shuffle, reggae, metal)
- „Sweep picking“, „hybrid picking“ – zavedení dle individuálního pokroku
- Hra v různých tempových rozsazích a dynamických vrstvách
- Vlastní tvorba - Kratší vlastní kompozice s riffem a sólem

3. ročník

Žák:

- Pokročilá improvizace a tvorba frází ve složitější harmonii
- Stylová adaptabilita – schopnost napodobit zvuk a způsob hry konkrétního interpreta
- Transkripce celých sol známých kytaristů
- Vědomé využití efektových jednotek (overdrive, delay, wah, chorus apod.)
- Práce ve skupině: Hra v kapele, vedení zkoušek, komunikace s ostatními nástroji
- Vlastní tvorba: Příprava vlastní delší skladby pro sólovou elektrickou kytaru nebo malou kapelu

4. ročník

Žák:

- Samostatný výběr, příprava a interpretace repertoáru
- Stylová integrita, frázování, výraz, vlastní zvuk
- Vlastní aranžování skladeb – pro sólový nástroj i malý soubor
- Samostatný tematický program v délce cca 15 minut:
- 1 stylová skladba (např. rock, funk, jazz),
- 1 improvizace nebo vlastní skladba,
- 1 transkripce známého sóla

Dovednosti absolventa: pokročilé ovládání technik hry trsátkem (alternate, economy, sweep), samostatnost při tvorbě, analýze a interpretaci repertoáru. Stylová orientace, práce se zvukem a technologií. Schopnost zapojit se do amatérské i poloprofesionální kapely

Vyučovací předmět: KOLEKTIVNÍ INTERPRETACE

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.20 na str. 69.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.21 na str. 71.

5.13 Studijní zaměření: HRA NA UKULELE

Učební plán:

Název vyučujícího předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na ukulele	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1

Hudební nauka	1	1	1	1	1						
---------------	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na ukulele

Přípravné studiu:

Žák:

- dokáže popsat nástroj
- ovládá správné držení nástroje
- má představu o základních rytmických hodnotách
- dbá na správné držení pravé ruky
- dbá na správné postavení levé ruky

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení těla a nástroje
- dodržuje správné postavení levé ruky
- pojmenuje jednotlivé části nástroje a názvy strun
- zná názvy not na všech strunách v 1. poloze
- střídá prsty pravé ruky při hře s dopadem i bez dopadu a využívá při hře trsátko nebo doprovod palcem a prstem
- přečte noty v notové osnově v jednočárkované oktávě a zahraje je na nástroj
- zahraje stupnici C dur vzestupně i sestupně a 3 základní akordy
- zahraje z paměti jednoduchou píseň s akordickým doprovodem
- zahraje s metronomem čtvrt'ové a osminové noty

2. ročník

Žák:

- hraje čistě s levou rukou v kolmé poloze prstu před pražcem
- zahraje 6 základních akordů, z toho aspoň dva mollové
- při hře použije dynamiku p-mf-f
- zná noty v 1. poloze na všech strunách, včetně not zvýšených i snižených
- správně střídá dvěma prsty pravé ruky, nebo úhozy trsátkem nahoru a dolů při hře čtvrt'ových a osminových not
- akordicky doprovodí zpěv nebo jiný nástroj v 2/4, 3/4, a 4/4 rytmu

3. ročník

Žák:

- zahraje alespoň 8 akordů, z toho 3 mollové
- zahraje dvě jednooktávové stupnice a kratší skladbu z paměti
- využívá při hře základní prstovou techniku
- předvede orientaci v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- při doprovodu používá základní harmonické funkce tónika, subdominanta a dominanta
- vnímá náladu skladby a vyjádří ji elementárními výrazovými prostředky
- naladí nástroj pomocí ladičky
- používá dynamiku crescendo a decrescendo a agogiku accelerando, diminuendo

4. ročník

Žák:

- hraje etudy s nácvikem malého barré
- při hře využívá tónů ve 3. poloze
- ovládá jednoduché výměny 1. a 3. polohy
- zahraje tečkovaný a triolový (shuffle) rytmus
- doprovodí písně pomocí vybrnkávaného doprovodu se znalostí zápisu Tabu nebo podle akordových značek
- zahraje současný úhoz palec – prst (p, i, p, m) nebo různé kombinace prstů p(+), i, m, a
- předvede fingerpicking hru prsty nebo trsátkem přes struny (crosspicking), hru staccato a sestupné legato
- hraje stupnice a rozložené akordy v 1. a 3. poloze
- vhodně použije při hře vibrato

5. ročník

Žák

- zahraje z listu krátkou jednohlasou skladbu s tóny v 1. poloze
- ovládá hru vzestupného legata
- předvede přechod ze hry akordické na melodickou a zpět bez rytmické nepřesnosti
- přečte zápis z tabulatury pro čtyř strunné ukulele
- zahraje melodické ozdoby příraz, odtah, glissando
- zahraje skladby různých slohových období

6. ročník

Žák:

- využívá hru malého barré v kadencích a skladbách
- použije ve skladbách hru vibrato, tremolo
- hraje přirozené flažolety

- předvede improvizaci v durové a mollové pentatonice

7. ročník

Žák:

- předvede orientaci v notovém zápise g – f3
- naladí nástroj bez pomoci ladičky
- zahraje plynulé výměny 1., 3. a 5. polohy a použije prstovou techniku s ohledem na kvalitu tónu

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- pracuje s kvalitou a barvou tónu
- předvede práci s počítačovými programy pro kytaru
- samostatně nastuduje a předvede skladby dle svého výběru

2. ročník

Žák:

- má znalosti o historickém vývoji nástroje
- transponuje doprovody k písním
- při hře využívá technické prvky tremolo, melodické ozdoby, rejstříky, hraje s dynamikou
- zahraje základní septakordy, hraje složitější doprovod
- zahraje durovou a mollovou stupnici v plném rozsahu hmatníku, včetně kadence T, S, D
- zahraje dva přednesy různých stylových období nebo žánrů
- hraje v 5. poloze nástroje
- přečte tabulatury a použije je v praxi
- zahraje akordy s využitím barré do páté polohy, předvede orientaci ve složitějších rytmech
- při hře předvede práci s dynamikou a výrazovou stránkou skladeb
- ovládá hru přirozených i umělých flažoletů
- pro hru skladby samostatně vybere prstoklady a úhozy
- s použitím pentatoniky a hudebního podkladu zahraje skladbu bluesového nebo swingového charakteru

3. ročník

Žák:

- předvede orientaci po celém hmatníku a hru v rozsahu I. – V. polohy na všech strunách
- pojmenuje různé styly a žánry, velikosti ukulelí a nejčastější druhy ladění

- při hře použije rejstříky ordinare, sultasto, sul ponticello,
- předvede hru tenuto, staccato, portamento
- předvede hru doprovodu s použitím různých typů prstových rozkladů a doprovodu v triolovém členění (blues, swing)
- hraje z paměti delší přednesové skladby

4. ročník

Žák:

- interpretuje skladby předních interpretů
- předvede hru různých technik s obtížnějšími akordy a hru rytmicky náročnějších doprovodů
- použije hru velkého barré v akordické a polyfonní hře
- provede stručné hodnocení slyšeného výkonu, posoudí muzikalitu, kvalitu tónu, využití dynamiky, rejstříků, vhodnost tempa, rytmus, frázování
- předvede vlastní pojetí skladby

5.14 Studijní zaměření: PĚVECKÁ HLASOVÁ VÝCHOVA

Učební plán :

Název vyučujícího předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Pěvecká hlasová výchova	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Pěvecká hlasová výchova

Přípravné studium

Žák:

- se seznámí se správným postojem
- se seznamuje se správným vedením dechu
- dbá na správnou výslovnost – artikulaci

- umí zazpívat jednoduchou písničku
- nácvik intonace

I. stupeň

1. ročník:

Žák:

- zvládá dechová cvičení (bráničního typu)
- zřetelně artikuluje
- rozvíjí rytmické cítění
- zazpívá správně intonačně i rytmicky jednoduchou lidovou píseň

2. ročník:

Žák:

- prohlubuje získané znalosti z 1. ročníku
- interpretuje lidovou i umělou píseň
- chápe obsah písně, kterou zpívá
- zpívá lidové písně s jednodušším stylizovaným doprovodem

3. ročník:

Žák:

- pěstuje aktivní pěvecké návyky
- interpretuje písně se správnou dynamikou
- používá hlavový tón
- zvládá elementární dvojhlas v jednoduchém notovém zápisu

4. ročník:

Žák:

- rozvíjí dokonalejší pěveckou techniku se správnou artikulací
- rozšiřuje hlasový rozsah
- upevňuje správné tvoření tónu
- postupně vytváří schopnost analyzovat svůj pěvecký výkon

5. ročník:

Žák:

- zvládá základní pěveckou techniku
- rozvíjí dynamické cítění a cit pro frázování
- interpretuje skladby přiměřených žánrů v náročnějších úpravách

6. ročník:

Žák:

- zvládá správné frázování
- pracuje na propojení hlavové a hrudní rezonance
- snaží se o správné posazení tónu
- interpretuje dané skladby v souladu s jejím obsahem (výraz)

7. ročník:

Žák:

- ovládá základy dechové techniky
- je schopen zpívat sólově, komorně i sborově
- je schopen samostatné práce
- prokazuje vyrovnanost vokálů
- sám hledá cestu ke kvalitní interpretaci a rozvíjí dovednosti a návyky, které potřebuje pro další rozvoj potřebné pěvecké techniky a kultury
- uplatňuje zásady hlasové hygieny, zejména při mutaci

II. stupeň

1. ročník:

Žák:

- zazpívá národní i umělou píseň v náročnější úpravě
- zpívá s citem pro daný žánr skladby
- uplatňuje technické návyky z předchozího studia a rozšiřuje hlasový rozsah
- má smysl pro přednes
- zpívá vícehlasé skladby

2. ročník:

Žák:

- zdokonaluje získané pěvecké návyky
- zpívá složitější vícehlasé skladby
- prohlubuje dechovou oporu
- snaží se o vyrovnaní všech vokálů a zřetelnou artikulaci

- správně interpretuje skladby různých žánrů

3. ročník:

Žák:

- respektuje hudební frázování
- zpívá sólově i vícehlasem
- respektuje hudební frázování
- dbá na správnou dynamiku
- zpívá plynule z přechodu z hlavového do hrudního rejstříku

4. ročník:

Žák:

- navazuje na získané znalosti a vědomosti z předcházejících ročníků, které aktivně uplatňuje při interpretaci daných skladeb
- ovládá správné frázování
- interpretuje vokální skladby různých slohových stylů dle svých schopností
- samostatně pracuje při korepetici
- sám se objektivně hodnotí
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období

Vyučovací předmět: KOMORNÍ ZPĚV

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.16 na str. 55

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.21 na str. 71.

5.15 Studijní zaměření : POPULÁRNÍ ZPĚV

Učební plán :

Název vyučovacího předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r

Populární zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Populární zpěv

Přípravné studium

Žák:

- se seznámí se správným postojem
- se seznamuje se správným vedením dechu
- dbá na správnou výslovnost – artikulaci
- umí zazpívat jednoduchou písničku
- nácvik intonace

1. ročník:

Žák:

- uplatňuje základní návyky přirozeného držení těla
- rozlišuje základní dynamické odstíny
- rozliší základní výrazové odstíny
- orientuje se v jednoduchém hudebním podkladu, se kterým zpívá

2. ročník:

Žák:

- dbá na artikulaci
- kontroluje sílu hlasu
- prokazuje smysl pro rytmické a melodické cítění
- rozliší legato – staccato
- dodrží jednoduché melodické fráze

3. ročník:

Žák:

- používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly
- zná základy hlasové hygieny
- zazpívá píseň s doprovodem klavíru bez melodické linky
- používá základní dynamické odstíny
- používá základní výrazové odstíny

4. ročník:

Žák:

- dokáže samostatně zpívat s doprovodem (half-playback, klavír)
- dokáže vědomě volit vhodný sólový pohyb při zpěvu
- využívá základní technické prvky (správná artikulace a zachovává přirozenou barvu hlasu)

5. ročník:

Žák:

- zvládá rozkladová cvičení v intervalu oktávy
- intonuje v jednoduché vícehlasé skladbě
- ovládá uživatelské základy práce s mikrofonom
- samostatně se připravuje do hodin zpěvu
- použije při vystoupení základní výrazové prostředky

6. ročník:

Žák:

- intonuje ve skladbě náročnějšího charakteru a orientuje se v ní
- používá dynamiku - p, f, mf, pp
- dodržuje základy hlasové hygieny
- využívá hlas v celém svém přirozeném rozsahu

7. ročník:

Žák:

- je schopen vlastní interpretace zpívané skladby
- při zpěvu, dle svých možností, vyrovnává přechod z hrudní do hlavové polohy
- zpívá kultivovaně, dbá na kantilénu a dodržování hudebního frázování

II. stupeň

1. ročník:

Žák:

- zná a ovládá techniku žeberně bráničního dýchání
- plynule přechází z hrudního do hlavového rejstříku
- zvládá improvizaci v jednoduchých skladbách
- dodržuje hudební fráze
- umí se sám rozezpívat

2. ročník:

Žák:

- interpretuje různé žánry
- intonuje a capella jednodušší skladby
- samostatně a kultivovaně používá agogiku a dynamiku
- samostatně spolupracuje při korepetici

3. ročník:

Žák :

- samostatně aplikuje získané dovednosti
- v celém svém rozsahu používá vyrovnaný hlas
- zazpívá ve vícehlasu v doprovodných vokálech

4. ročník:

Žák:

- je schopen sebereflexe vokálního projevu a porovnání s jinými výkony
- má vlastní názor na interpretaci a techniku zpěvu v populární hudbě
- samostatně určí vhodná místa pro nádechy a zvolí frázování
- samostatně pracuje při korepetici

Vyučovací předmět: KOMORNÍ ZPĚV

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.18 na str.62

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.21 na str. 71.

5.16 Studijní zaměření : HRA NA ELEKTRICKÉ KLÁVESY

Učební plán :

Název vyučovacího předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na elektrické klávesy	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacího předmětu :

Vyučovací předmět : Hra na elektrické klávesy

Přípravné studium

Žák:

- se seznamuje se správností sezení u nástroje
- dbá na správné postavení rukou
- hraje pětiprstou technikou
- má znalost základních rytmických hodnot

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- zvládá hru všemi prsty
- uvědomuje si hru konkrétních tónů, dokáže je přecházet
- je schopen zahrát stupnice v jedné oktávě, akordy a jejich obraty (zvlášť)
- interpretuje jednoduchou lidovou píseň (v durových tóninách) technikou „single finger“

2. ročník

Žák:

- při hře stupnic podkládá palec a překládá prsty
- dokáže hrát podle akordových značek
- prakticky využívá dominantní septakord
- používá samostatně základní funkce nástroje – style voice, start, stop
- hraje jednoduché lidové písně z listu

3. ročník

Žák:

- zahraje základní akordické značky Dur i moll
- zvládá složitější rytmické útvary
- samostatně volí ve zvukovém rejstříku a výběru stylu
- je schopen nastavit na nástroji jak část melodickou, tak i doprovodnou
- orientuje se v jednotlivých sekcích nástroje
- ovládá se funkce nástroje dle návodu vyučujícího – intro, ending, sync start, dual, split point

4. ročník

Žák:

- využívá komunikaci mezi elektronickými hudebními nástroji - MIDI
- probírá akordické značky a jejich tvorbu, následně je schopen tyto akordické značky používat
- je seznámen se základy hry polyfonie
- probírá základní harmonické funkce
- zvládá základy hry s pedálem
- ovládá pokročilejší funkce nástroje dle návodu vyučujícího – fill in, split, style volume, harmony, ukládání nastavení do paměti

5. ročník

Žák:

- zdokonaluje své technické schopnosti
- se seznamuje s rozšiřováním harmonických funkcí
- zvládá základy harmonizace jednoduchých melodií
- zvládá hru polyfonie
- používá při hře MIDI, MP3 soubory nebo funkce AI inteligence dle typu nástroje

6. ročník

Žák:

- ovládá dovednosti v klavírní hře
- při hře využívá své znalosti v instrumentaci a aranžování v oblasti zvukové aparatury
- zvládá technickou, rytmickou a dynamickou stránku hry
- praktikuje čtyřruční hru

7. ročník

Žák:

- zvládá obtížnější skladby
- dostává dostatečný prostor pro vlastní vyjádření obsahu díla
- využívá interpretačních dovedností výběrem skladeb odlišného charakteru
- má smysl pro přednes
- doprovodí lidovou píseň podle akordických značek
- praktikuje čtyřruční hru, hraje z listu
- je seznámen se základy improvizace

II. stupeň

1. ročník:

Žák:

- dodržuje všechny správné návyky při hře získané v prvním stupni studia
- reprodukuje jednoduchou lidovou píseň se základními harmonickými funkcemi
- ovládá teoreticky i prakticky „7“ a „7 maj“
- zdokonaluje hru z listu a improvizaci

2. ročník:

Žák:

- dále rozšiřuje hudební obzor

- dostává větší prostor při výběru skladeb
- praktikuje čtyřruční nebo komorní hru
- směřuje k naprosté samostatnosti

3. ročník:

Žák:

- ovládá teoreticky i prakticky zmenšený septakord
- reprodukuje podle sluchu jednoduchou píseň s alespoň čtyřmi akordickými funkcemi
- zdokonaluje hru z listu a improvizaci
- zahraje jednu skladbu s dalším nástrojem nebo vokalistou

4. ročník:

Žák:

- je seznámen se zápisem notových partů v PC (dle svých i školních možností)
- improvizuje v „dur“ na daný harmonický základ
- je schopen naprosté samostatnosti

Vyučovací předmět: KOLEKTIVNÍ INTERPRETACE

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.20 na str. 69.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.21 na str. 71.

5.17 Studijní zaměření : HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE V KOMBINACI S KLAVÍRNÍ HROU

Učební plán :

Název vyučovacího předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na elektronické klávesové nástroje v kombinaci s klavírní hrou	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět: Hra na elektronické klávesové nástroje v kombinaci s klavírní hrou

Přípravné studium

Žák:

- seznamuje se správností sezení u nástroje
- dbá na správné postavení rukou
- hraje pětiprstou technikou
- má znalost základních rytmických hodnot
- zahraje jednou rukou lidovou píseň s doprovodem vyučujícího

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- zvládá hru všemi prsty
- ovládá techniku úhozu na klávesy – tenuto, legato, staccato, portamento
- uvědomuje si hru konkrétních tónů, dokáže je přečíst
- podkládá palec/překládá prsty, používá prstoklad
- zahraje vybrané akordy v základních tvarech nebo se doprovází technikou „single finger“.
- ovládá souhru obou rukou
- je schopen zahrát stupnice v jedné oktávě v protipohybu, akordy a jejich obraty (zvláště)
- interpretuje jednoduchou lidovou píseň (v durových tóninách) s jednoprstým doprovodem

2. ročník

Žák:

- zahraje v protipohybu durovou stupnici dohromady a akordy s obraty do 3 předznamenání v rozsahu 2 oktáv
- kombinuje více druhů úhozů v rámci jedné skladby
- pojmenuje všechny noty v rozsahu studované skladby
- předvede hru různých dynamických stupňů p, mf, f, decrescendo, crescendo
- dokáže hrát podle základních akordových značek
- má přehled o základních zvukových barvách
- je seznámen s čtyřruční hrou
- hraje jednoduché lidové písně z listu

3. ročník

Žák:

- orientuje se v dur i moll akordech
- zvládá složitější rytmické útvary
- samostatně volí ve zvukovém rejstříku a výběru stylu
- je schopen nastavit na nástroji jak část melodickou, tak i doprovodnou
- koriguje úhozem barvu tónu a jeho kvalitu
- odliší hlavní melodii od doprovodu
- doprovází lidovou píseň rozkladem kvintakordu, uplatňuje jednoduché harmonické funkce
- seznamuje se s filmovou a pohádkovou tvorbou dle technických schopností

4. ročník

Žák:

- probírá akordické značky a jejich tvorbu, následně je schopen tyto akordické značky používat
- je seznámen se základy hry polyfonie
- probírá základní harmonické funkce
- zvládá základy hry s pedálem
- používá samostatně dynamická, přednesová a tempová označení daná pro studovanou skladbu
- zahraje v protipohybu durovou i mollovou stupnici dohromady a akord s obraty do 4 předznamení
- určí žánrové kategorie – pop, rock, jazz
- seznamuje se s filmovou a pohádkovou tvorbou dle technických schopností

5. ročník

Žák:

- zdokonaluje své technické schopnosti
- seznamuje se s rozšiřováním harmonických funkcí
- zvládá základy harmonizace jednoduchých melodií
- zvládá hru polyfonie
- zahraje skladby různých vývojových období
- doprovází lidovou píseň obraty T, S, D
- seznamuje se s filmovou a pohádkovou tvorbou dle technických schopností

6. ročník

Žák:

- při hře využívá své znalosti v instrumentaci a aranžování v oblasti zvukové aparatury
- zvládá technickou, rytmickou a dynamickou stránku hry
- ovládá nástroj a techniku hry a realizuje spontánně své hudební představy
- kombinuje hru dle akordických značek, chápe stavbu akordů a jejich obrátů

- ovládá výrazové prostředky a spektrum dynamického odstínění
- praktikuje čtyřruční hru
- interpretuje filmovou, pop/ jazz tvorbou dle technických schopností

7. ročník

Žák:

- zvládá obtížnější skladby
- dostává dostatečný prostor pro vlastní vyjádření obsahu díla
- využívá interpretačních dovedností výběrem skladeb odlišného charakteru
- má smysl pro přednes
- praktikuje čtyřruční hru, hraje z listu
- doprovodí lidovou píseň základními akordy a D7
- je seznámen se základy improvizace
- interpretuje filmovou, pop/ jazz tvorbou dle technických schopností
- ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. stupeň

1. ročník:

Žák:

- uplatňuje všechny dovednosti při hře získané v prvním stupni studia
- orientuje se v akordických značkách X, Xm, X6, X7, Xmaj, Xdim, X+
- používá vhodné frázování, artikulaci a dynamické odstínění skladeb
- rozlišuje s jistotou při hře melodii a doprovod
- vysvětlí funkci agogických a dynamických označení ve studované skladbě
- interpretuje filmovou, pop/ jazz tvorbou dle technických schopností

2. ročník:

Žák:

- dále rozšiřuje hudební obzor
- dostává větší prostor při výběru skladeb
- doprovodí lidovou píseň, vytváří různé úpravy vlastního akordického doprovodu
- transponuje a improvizuje krátké téma
- využívá při interpretaci získané technické a výrazové dovednosti dle možností nástroje
- provede základní harmonický rozbor skladby – všechny základní funkce tóniny
- interpretuje filmovou, pop/ jazz tvorbou dle technických schopností

3. ročník:

Žák:

- orientuje se plně ve zvukových a rytmických možnostech nástroje

- ovládá teoreticky i prakticky zmenšený septakord
- reprodukuje podle sluchu jednoduchou píseň s alespoň čtyřmi akordickými funkcemi
- zdokonaluje hru z listu a improvizaci
- vyhledá skladbu dle vlastního výběru a preferencí, vyhodnotí obtížnost, interpretuje ji.
- zahraje jednu skladbu s dalším nástrojem nebo vokalistou

4. ročník:

Žák:

- improvizuje v „dur“ na daný harmonický základ
- profiluje se dle svého zájmu a preferencí, dokáže samostatně nastudovat skladby dle vlastního výběru
- dle svých uměleckých preferencí a možností se zapojuje do společenského hudebního dění
- ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

Vyučovací předmět: KOLEKTIVNÍ INTERPRETACE

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.20 na str. 69.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.21 na str. 71.

5.18 Studijní zaměření: HRA NA AKORDEON

Učební plán

Název vyučovacího předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2..r	3.r	4.r
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovaných předmětů :

Vyučovací předmět : Hra na akordeon

Přípravné studium

Žák:

- se seznamuje s nástrojem
- zvládá základní ovládání měchu
- se orientuje na klaviatuře
- je schopen správného sezení u nástroje
- zvládá čtení houslového klíče

I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- umí hrát pravou rukou v rozsahu pěti kláves
- zvládá podklad palcem
- orientuje se v basové hře v rozsahu F-C-G
- umí hrát dvojhmaty pravou rukou
- správně ovládá vedení měchu
- rozlišuje hru dynamiky forte - piano
- zvládá čtení v basovém klíči
- zná noty osminové a vysvětlí tečkovaným rytmem

2. ročník

Žák:

- zdokonaluje měchovou techniku
- ovládá hru legato, tenuto, staccato
- umí používat levou rukou akordy dur, moll, septakord
- hraje durové stupnice zvláště a obraty kvintakordů
- zvládá dynamiku crescendo a decrescendo

3. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice v rovném pohybu a obraty kvintakordů dohromady
- umí pracovat s měchem (dynamická škála, akcenty)
- je schopen hry složitějších rytmických prvků (synkopa, triola, atp.)

- hraje společně s učitelem
- hraje z listu v pomalém tempu

4. ročník

Žák:

- hraje mollové stupnice s křížky s akordy
- hraje z paměti
- hraje vícehlas
- zvládá základy hry střídavého měchu
- hraje skladby různých stylových období
- zvládá hru listu

5. ročník

Žák:

- zahraje chromatické stupnice pravou rukou v rychlém tempu
- zvládá hraní stupnic v protipohybu
- používá techniku střídavého měchu
- je seznámen s rejstříkovou technikou, kterou prakticky používá
- hraje z listu
- zvládá hru melodických ozdob

6. ročník

Žák:

- zvládá hru stupnic v terciích pravou rukou
- hraje akordy čtyřhlas s obraty pravou rukou
- je schopen harmonizace jednoduché melodie
- je seznámen s hrou melodického basu
- se seznamuje se skladbami různých žánrů a je veden k jednoduché harmonizaci

7. ročník

Žák:

- zvládá hru stupnic v sextách pravou rukou
- umí využít zvukových a harmonických prostředků k různým stylům
- hraje z listu
- osvojí si hru melodického basu
- zvládá základy improvizace

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- je samostatnější a ovlivňuje výběr skladeb
- více se zdokonaluje ve hře z listu, improvizaci a transpozici
- umí harmonizovat různé typy melodií
- zvládá hru z listu přiměřeně náročných skladeb
- využívá svých technických a výrazových dovedností (rejstříky, měchová technika, nasazení, vedení a ukončení tónu)

2. ročník

Žák:

- je schopen orientovat se s přehledem v notovém zápisu
- dokáže si samostatně zvolit repertoár tak, aby využil svých technických a výrazových dovedností
- dokáže popsat historii nástroje

3. ročník

Žák:

- využívá všechny nástrojové, technické a výrazové možnosti nástroje
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- dokáže formulovat své názory na vlastní i cizí interpretaci

4. ročník

Žák:

- plně využívá získané dovednosti
- interpretuje skladby různých žánrů
- je schopen se prezentovat v kulturním prostředí svého okolí

Vyučovací předmět: KOLEKTIVNÍ INTERPRETACE

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.20 na str. 69.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.21 na str. 71.

5.19 Vyučovací předmět: KOMORNÍ ZPĚV

Vyučovací obsah:

Kolektivní hudební praxe je řešena na naší škole formou komorního zpěvu, ve kterém se využívá dovedností a znalostí, které žák získal v individuální výuce. Použitím různých forem a žánrů získává žák základní poznatky a schopnosti z této činnosti.

Žáci nižších ročníků pěvecké hlasové výchovy a žáci jiných oborů mohou tento předmět navštěvovat nepovinně.

I. stupeň:

4. ročník

Žák:

- drží správně a přirozeně své tělo
- ovládá základy dechové techniky, lehké nasazení tónu, správnou artikulaci
- rozšiřuje svůj hlasový rozsah a snaží se o vyrovnaní hlasových rejstříků
- získává zkušenosti s vícehlasým zpěvem, učí se vnímat souzvuk více hlasů současně

5. ročník

Žák:

- snaží se o kultivovaný pěvecký projev
- snaží se o přednes jednotlivých skladeb
- přizpůsobuje svůj hlas dynamicky i intonačně ostatním hlasům
- získává jistotu v udržení se v jednotlivých hlasech

6. ročník

Žák:

- vnímá svůj hlas, jako součást zvukového celku
- snaží se o čistou intonaci ve vícehlase
- dbá na kantilénu a dodržování hudebního frázování
- pracuje s dynamikou a agogikou v komorním pojetí interpretovaných skladeb
- je schopen vytvářet další hlasy ke známým písním

7. ročník

Žák:

- samostatně se rozezpívává
- je jistý ve svém hlase ve vícehlasu
- je zodpovědný ke stavu i k zacházení se svým hlasovým ústrojím
- je schopen týmové práce

II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- snaží se o vyrovnaní hlasu v celém svém rozsahu
- zpívá z listu jednodušší skladby
- ovládá čistou intonaci ve vícehlasu s instrumentálním doprovodem
- při interpretaci je schopen vhodně použít rytmické nástroje
- citlivě reaguje na dirigentské gesto

2. ročník

Žák:

- uplatňuje základy hlasové hygieny
- je schopen zodpovědné práce v týmu
- pracuje na výrazu dané skladby
- je schopen samostatného studia

3. ročník

Žák:

- ovládá potřebné pěvecké návyky, které mu umožňují nastudovat s vkusem a přiměřeným výrazem lidové a umělé písně
- spolupracuje s dirigentem i korepetitorem
- chápe hudební a slovní obsah zpívaného textu

4. ročník

Žák:

- se orientuje v notovém zápisu pěveckém i doprovodném
- vytváří spolu s ostatními zpěváky konečnou dynamicko – přednesovou podobu repertoáru
- podílí se na výběru repertoáru a má představu o jeho provedení
- používá dynamickou a agogickou škálu a výraz
- žák je připraven samostatně působit v souborech nebo pěveckých sborech

5.20 Vyučovací předmět: KOLEKTIVNÍ INTERPRETACE

I. stupeň:

4. ročník

Žák:

- získává základní návyky komorní souborové hry
- učí se ladění nástroje ve své nástrojové skupině
- učí se vnímat dirigenta, zejména po rytmické stránce
- poznává souhru s rejstříkově odlišnými nástroji
- je schopen aplikovat základní získané interpretační dovednosti

5. ročník

Žák:

- je schopen sledovat gesta dirigenta také po dynamické stránce
- rozlišuje různé hudební žánry
- vnímá party ostatních hráčů
- učí se řízené improvizaci

6. ročník

Žák:

- je schopen hry podle základních akordických značek
- rozvíjí schopnost improvizace
- je seznámen s technickými možnostmi nástroje a využívá je při souhře s ostatními nástroji
- volí vhodný styl doprovodu k dané melodii
- se zapojuje do vytváření harmonického celku

7. ročník

Žák:

- poznává odlišnost jednotlivých partů
- rozlišuje žánrovou odlišnost jednotlivých skladeb
- rozliší charakter a styl skladby a přizpůsobí mu svou hru
- je schopen aplikovat všechny získané dovednosti z individuální výuky

II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchý part z listu
- je schopen transpozice jednoduchých skladeb
- upevňuje základní návyky souhry v kolektivní interpretaci
- při hře využívá dynamiku a tím podporuje a poznává náladu a charakter hrané skladby

2. ročník

Žák:

- vnímá a respektuje pokyny vedoucího hráče nebo dirigenta
- orientuje se v různých žánrech hudby
- je schopen zodpovědné práce v týmu
- učí se transkripce hudebních partů pro různé nástroje

3. ročník

Žák:

- zdokonaluje rytmickou a intonační stránku hry
- reaguje na širší škálu dirigentských gest
- je schopen samostatné domácí přípravy svého partu
- podílí se na výběru repertoáru

4. ročník

Žák:

- aplikuje všechny získané interpretační dovednosti
- je připraven samostatně působit v různých souborech
- je schopen interpretace náročnějších skladeb různých stylových období

Žáci nižších ročníků mohou tento předmět navštěvovat nepovinně.

5.21 Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

1. ročník

Žák:

- je seznámen se základními hudebními pojmy
- orientuje se v taktech a rytmických hodnotách not i pomlk
- pojmenuje a graficky znázorní noty v houslovém klíči dle svých možností
- je schopen sluchové analýzy dvou tónů
- osvojuje si znalost posuvek

- interpretuje jednoduché lidové písně
- používá k rytmickému vyjádření jednoduché rytmické nástroje či pohyb

2. ročník

Žák:

- učí se orientovat v houslovém i v basovém klíči
- rozvíjí dynamické cítění
- seznamuje se se základními intervaly
- orientuje se ve stupnicích do 3 křížků a 3 bécěk
- umí vytvořit kvintakordy od výše uvedených stupnic
- dokáže na základě sluchové analýzy rozpoznat kvintakord
- zpívá lidové i umělé písně
- seznamuje se s vybranými hudebními skladateli

3. ročník

Žák:

- orientuje se ve větším rozsahu v houslovém a basovém klíči
- bezpečně rozlišuje tónorod
- zvládá orientaci v durových stupnicích
- je seznámen se stavbou mollových stupnic
- rozvíjí hudební představivost a invenci
- dokáže interpretovat složitější rytmické útvary
- orientuje se v souzvucích (2, 3, 4 tóny)
- dokáže utvořit kvintakordy a jejich obraty
- prohlubuje získané znalosti
- seznamuje se s vybranými hudebními skladateli

4. ročník

Žák:

- bezpečně se orientuje ve všech durových stupnicích
- bezpečně analyzuje kvintakord s jeho obraty, v dur i moll tónině
- odvozuje mollové stupnice od durových
- rozvíjí harmonické cítění
- dokáže pojmenovat hudební nástroje a rozpoznat je podle sluchu
- seznamuje se s vybranými hudebními skladateli

5. ročník

Žák:

- bezpečně se orientuje v notovém zápise v houslovém i basovém klíči

- na základě svých sluchových schopností rozpoznává intervaly, akordy i obraty
- seznamuje se dominantními septakordy
- seznamuje se s enharmonickou záměnou (tóny)
- teoreticky ovládá melodické ozdoby
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
- zná autory české i světové hudební literatury a umí je zařadit do období

5.22 STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Vzdělávací obsah studia pro dospělé vychází ze vzdělávacích obsahů I. a II. stupně studia příslušného studijního zaměření. Jeho rozsah a formu realizace stanoví učitel podle vzdělávacích potřeb žáků. Výuka se uskutečňuje jednou týdně, v případě zájmu může žák navštěvovat kolektivní předměty nepovinně. Maximální délka studia je čtyři roky

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami mohou být přijati ke studiu na naší škole za těchto podmínek:

- úspěšné vykonání talentové zkoušky
- žádosti rodičů o zařazení žáka.

Při předložení diagnostického posudku může být žák vypracován individuální studijní plán na základě výsledků PPP nebo SPC a žák může být zařazen do společného vzdělávání /inkluze/.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pro mimořádně nadané žáky, kteří jsou diagnostikováni v pedagogicko-psychologické poradně nebo speciálním pedagogickém centru na základě žádosti zákonných zástupců, zajistí naše škola individuální studijní plán pro rozvoj jejich talentu.

Učební plán a obsah studia navrhne výše uvedeným žákům třídní učitel a tento návrh je předložen ředitelce školy ke schválení.

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1. Zásady a způsob hodnocení žáků

Žáci na naší škole jsou hodnoceni stupnicí 1 – 4

Cílem každého hodnocení je zjištění, do jaké míry je žák motivován k zadanému úkolu, což se i promítne do zpětné vazby.

Zásady

- míra znalostí a dovedností žáka
- zvládnutí výstupů v jednotlivých vyučovacích předmětech
- posouzení kvality i kvantity vynaložené práce na daném úkolu a s přihlédnutím k možnostem a talentu žáka
- celkové posouzení přístupu žáka ke studiu
- zhodnocení domácí přípravy žáků v jednotlivých sekcích
- veřejná a interní vystoupení a další účast na školních a veřejných akcích
- postupové a závěrečné zkoušky a absolventský koncert

Kritéria a způsoby hodnocení

1- výborný:

žák splňuje všechny ročníkové výstupy, je schopen samostatné a tvořivé práce a uplatňuje v praxi získané znalosti a dovednosti, rovněž spolupracuje se svým učitelem a aktivně se zapojuje do všech školních i mimoškolních aktivit

2- chvalitebný:

žák splňuje ročníkové výstupy, ale pracuje na základě drobných podnětů učitele a uplatňuje osvojené vědomosti a dovednosti v praxi

3- uspokojivý:

žák při plnění ročníkových výstupů vykazuje závažnější nedostatky, které může odstranit jen s pomocí učitele, spolupráce s vyučujícím a příprava do hodin vykazuje značné nedostatky nebo výkyvy

4- neuspokojivý:

žák nesplňuje ročníkové výstupy, své nedostatky se nesnaží řešit kvalitní systematickou přípravou

Žáci jsou hodnoceni průběžně v předem stanovených termínech.

Výstupní pololetní hodnocení - je prováděno formou klasifikace.

Při průběžné celkové klasifikaci učitel uplatňuje pedagogický takt vůči žákovi a přihlíží k jeho fyzickým a psychickým možnostem.

V případě, že u žáka pozoruje značné zhoršení jeho prospěchu, konzultuje s rodiči nebo zákonnými zástupci daný problém.

Vyučující pedagog pravidelně zapisuje a slovně hodnotí žáka v každé vyučovací hodině. Vede žáka k sebehodnocení.

Rodič (zákonný zástupce) je pravidelně informován o průběžných výsledcích studia žáka zápisem v žákovském sešitě.

Každý jednotlivý vyučující pořádá jednou či dvakrát v daném školním roce třídní předehrávku svých žáků pro jejich rodiče a další posluchače z řad veřejnosti.

Na konci každého školního roku žáci zakončí studium tzv. postupovou zkouškou, která objektivně a kriticky zhodnotí jejich studijní výsledky. Na základě kladně vykonané zkoušky žák postupuje do dalšího ročníku. Průběh této zkoušky je zapsán do zkouškových protokolů, které jsou v evidenci školy.

Vysvědčení je v souladu se Školským zákonem nejvyšší formou hodnocení žáků a jejich studijních výsledků.

Kvalifikační hodnocení je v souladu se zněním vyhlášky č.71/2005Sb., o základním uměleckém vzdělávání v novelizovaném znění.

Vysvědčení za 1. pololetí dostávají žáci formou výpisu do žákovského sešitu.

Výroční vysvědčení (úřední listinu) obdrží žáci na konci školního roku za obě pololetí.

8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy je zaměřeno na cíle, které si škola dala za úkol splnit.

Hodnotí se, jakým způsobem škola cíle plní, oblasti, ve kterých škola dosahuje dobrých výsledků, i ty, ve kterých je třeba úroveň vzdělávání zlepšit.

Vedení školy hodnotí výsledky vzdělávání průběžně během celého školního roku na základě vlastní hospitační činnosti, třídních předehrávek a na základě komunikace s pedagogy a zákonnými zástupci.