

# **Školní vzdělávací program**

*Soukromé základní umělecké školy  
Schola musica Stella maris  
s.r.o.*

**V Kaštanech 103  
Králov Dvůr**

**„hudba pro radost“**

## **OBSAH :**

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE .....	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY .....	4
2.1	Počet oborů, velikost .....	4
2.2	Historie a současnost .....	4
2.3	Charakteristika pedagogického sboru .....	4
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce .....	5
2.5	Vybavení školy a její podmínky .....	5
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE .....	6
3.1	Zaměření školy .....	6
3.2	Vize školy .....	6
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE .....	6
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU .....	7
5.1a	Přípravné studium k I. stupni .....	7
5.1b	Přípravné studium k II. stupni .....	8
5.2	Studijní zaměření ... - Hra na klavír .....	9
5.3	Studijní zaměření ... - Hra na housle .....	13
5.4	Studijní zaměření ... - Hra na zobcovou flétnu .....	17
5.5	Studijní zaměření ... - Hra na příčnou flétnu .....	20
5.6	Studijní zaměření ... - Hra na klarinet .....	23
5.7	Studijní zaměření ... - Hra na saxofon .....	26
5.8	Studijní zaměření ... - Hra na trubku .....	29
5.9	Studijní zaměření ... - Hra na kytaru .....	32
5.10	Studijní zaměření ... - Hra na elektrickou kytaru .....	36
5.11	Studijní zaměření ... - Pěvecká hlasová výchova .....	40
5.12	Studijní zaměření ... - Hra na elektrické klávesy .....	43
5.13	Studijní zaměření ... - Hra na akordeon .....	46
5.14	Komorní zpěv .....	49
5.15	Kolektivní interpretace .....	51
5.16	Hudební nauka .....	53
5.17	Studium pro dospělé .....	54
6	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI .....	55
7	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH .....	55
8	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY .....	56
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků .....	56
8.2	Oblasti vlastního hodnocení školy .....	59

# **1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE**

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program  
Soukromé základní umělecké školy  
**Schola musica Stella maris s.r.o.**  
*V Kaštanech 103, 267 01 Králův Dvůr*

**Motivační název:** „hudba pro radost“

**Předkladatel:**

- název školy: Schola musica Stella maris  
Soukromá Základní umělecká škola s.r.o.

- adresa školy: V Kaštanech 103, 267 01 Králův Dvůr

- IČ: 251 194 27

- jméno a příjmení ředitele: Marta Tauberová, dipl. um.

- kontakty: Tel.: 311 63 75 17  
Mobil: 777 302 113  
E-mail: [schola@tiscali.cz](mailto:schola@tiscali.cz)  
Web: [www.szustauberova.cz](http://www.szustauberova.cz)

**Zřizovatel:** Marta Tauberová, dipl. um.

- adresa: V Kaštanech 103, 267 01 Králův Dvůr

- kontakty: Tel.: 311 63 75 17  
e-mail: [schola@tiscali.cz](mailto:schola@tiscali.cz)  
web: [www.szustauberova.cz](http://www.szustauberova.cz)

**Platnost dokumentu od: 1. září 2020**

**podpis a razítko školy:**



## **2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

### **2.1 Počet oborů a velikost:**

S ZUŠ Schola musica Stella maris je jednooborová a vyučuje pouze *hudební obor*. Škola má přes 20 míst poskytovaného vzdělání včetně sídla školy v Králově Dvoře.

### **2.2 Historie školy:**

Naše škola vznikla na základě projektu spočívajícím v umožnění hudebního vzdělání venkovským dětem. Vzhledem k tomu, že většina obcí našeho regionu neměla a nemá vhodné spojení s městem, zrodila se myšlenka realizace hudebního vzdělání přímo v budovách základních škol našeho regionu. Tato idea vzešla ze zkušenosti bývalé ředitelky ZUŠ Beroun, která je zakladatelkou školy, sama žila na venkově a byla tedy informována o možnostech tamních dětí. Rozhodla se vybudovat školu, která by poskytovala vzdělání dětem v jednotlivých lokalitách bez nutnosti dojíždění do větších center.

Během fungování naší školy jsme rozšířili působnost i do dalších míst našeho regionu, v současné době máme přibližně 20 odloučených pracovišť a popularita školy stále stoupá.

Ředitelé těchto venkovských základních škol se postavili k výše uvedenému projektu kladně a umožnili tak dětem těchto škol vzdělání v místě či blízkosti jejich bydliště. Tudíž učitelé naší školy dojíždějí za svými žáky do těchto míst.

Soukromá Základní umělecká škola Schola musica Stella maris zahájila svou činnost 1. září 1997 a její zakladatelkou a zřizovatelkou je PhDr. Mgr. Zora Maria Tauberová.

### **2.3 Charakteristika pedagogického sboru:**

Většina pedagogického sboru je odborně způsobilá.

Pedagogický sbor je zastoupen všemi věkovými kategoriemi. V praxi to znamená předávání získaných zkušeností starších pedagogů mladším kolegům. To vytváří komplexní náhled na výuku i z pohledu mladších pedagogů, kteří přinášejí do výuky určité novátorství.

## **2.4 Dlouhodobé projekty a regionální a mezinárodní spolupráce:**

Každoročně pořádáme pěveckou soutěž v sólovém, komorním a sborovém zpěvu Královodvorská Koruna, která se těší velké oblibě. Základní školy našeho regionu se pravidelně výše zmíněné soutěže zúčastňují a tato činnost se stala již dlouholetou tradicí.

Naše škola neorganizuje mezinárodní spolupráci.

## **2.5 Vybavení školy a její podmínky:**

Centrální budova naší školy se nachází v Králově Dvoře několik desítek metrů od autobusové zastávky, je po celkové rekonstrukci.

Budova má bezbariérový přístup a je vybavena výtahem.

Odloučená pracoviště se nacházejí v budovách základních škol našeho regionu. Třídy, ve kterých vyučujeme, jsme vybavili potřebnými hudebními nástroji a pomůckami, které jsou k dispozici i pedagogům základních škol. Interiér centrální budovy je opatřen kvalitními hudebními nástroji, celková vybavenost tříd je na velmi vysoké úrovni. Celkový charakter budovy působí příjemným dojmem domácího prostředí. Pro žáky má škola k dispozici i hudební nástroje k zapůjčení. Jedná se především o příčné a zobcové flétny, klarinet, trubku, saxofon a další.

### **3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE**

#### **3.1 Zaměření školy:**

Naše škola pokrývá co největší oblasti našeho regionu ve snaze poskytnout co nejširší možnost hudebního vzdělání. Škola působí v rámci našeho regionu. Pedagog dojíždí do jednotlivých obcí do základních škol. Tato skutečnost je nepostradatelná pro žáky, kteří by jinak neměli možnost získat hudební vzdělání vzhledem k neuspokojivé situaci dopravy z okolních vesnic do města.

#### **3.2 Vize školy:**

Zachování současného stavu možnosti poskytování uměleckého vzdělávání v co nejširší oblasti našeho regionu a současně udržení tradice výuky na odloučených pracovištích.

### **4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE**

- vedeme žáka k systematické práci tím, že jsme důslední v plnění zadaných úkolů
  - vysvětlíme a předvedeme žákům, jak plnit zadané úkoly
  - žáky vedeme k soustavné domácí přípravě, k soustředěné práci při výuce a snažíme se vždy vytvořit přátelské prostředí
  - společným výběrem repertoáru rozšiřujeme žákův celkový hudební obzor a dáváme prostor k seznámení se všemi hudebními žánry jak interpretací, tak poslechem
  - pravidelnou komunikací s rodiči našich žáků vytváříme prostor pro vzájemnou komunikaci (interní a veřejná vystoupení)
- působíme na žáky svým vlastním příkladem (zájem o umění, kulturní život a všeobecné kulturní dění)

## 5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

### 5.1a PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Jednoleté přípravné studium /PS/ je určeno pro žáky, kterým je k 1.září 6 let . Během studia se žáci seznámí s vybraným hudebním nástrojem, učí se tvořit tón, rozvíjí základy sluchové a rytmické dovednosti. Žáci jsou systematicky a cíleně rozvíjeni hravou hudební formou.

#### Učební plán

	1. pololetí	2. pololetí
Nástrojová výuka / zpěv	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Nástrojová výuka / zpěv obsahuje, dle výběru, výuku převážně těchto hudebních nástrojů: klavír, zobcová flétna, kytara, housle, akordeon, elektrické klávesové nástroje a zpěv. Výuka probíhá individuálně nebo ve skupině 2-3 žáků; individuální výuka na návrh učitele a se souhlasem ředitele školy.
- Výuka předmětu Přípravná hudební výchova je doporučená, nikoli povinná. V případě, že žák tuto výuku nenavštěvuje, bude teoretická příprava zahrnuta v předmětu nástrojová výuka / zpěv.

#### Ročníkové výstupy předmětu Přípravná hudební výchova:

- Žák:
- vnímá kvalitu tónu (výška, délka)
  - uplatňuje schopnost rozlišit vzestupnou s sestupnou melodii
  - reaguje pohybem na tempové změny
  - zopakuje jednoduchý rytmický útvar
  - orientuje se a zná grafické znázornění not, pomlk, rozlišuje jejich výšku a délku
  - pojmenuje a graficky znázorní noty v rozsahu c1 – g1, rozlišuje délku

#### Ročníkové výstupy předmětu: Nástrojová výuka / zpěv

Žák:

- rozezná hru a zpěv pomalu, rychle, silně, slabě
- pojmenuje svůj vybraný nástroj a jeho části
- vysvětlí, jak má sedět u nástroje nebo stát při zpěvu
- zahraje nebo zazpívá píseň v rozsahu pěti tónů
- vysvětlí, k čemu slouží houslový klíč a napíše ho do notové osnovy
- popíše notu celou, půlovou a čtvrtovou
- utvoří tón se správnou hodnotou, správně počítá
- sluchem rozezná skladbičku smutnou a veselou
- zahraje nebo zazpívá jednoduchou píseň
- vysvětlí funkci pomlk v notovém zápisu
- vysvětlí funkci taktových čar v notovém zápisu
- opakuje rytmický úryvek

### **5.1b Přípravné studium k II. stupni**

Žák je přijímán do přípravného studia přijímací komisí, na základě prokázání studijních předpokladů. Žák starší 13-ti let, který nenavštěvoval základní studium I. stupně, nebo změnil studijní zaměření, je zařazen do přípravného studia II. stupně. Studijní zaměření přípravného studia II. stupně připravuje žáky teoreticky i prakticky pro možnost pokračovat ve zvoleném studijním zaměření. Žák začíná plnit výstupy I. stupně základního studia.

V rámci přípravného studia absolvují žáci individuální výuku v rozsahu 1 hodiny týdně. Druhou hodinu žáci mohou navštěvovat teoretickou přípravu v Hudební nauce (HN), nebo Kolektivní interpretace (KI) a v Komorním zpěvu (KZ) podle znalostí a dovedností každého žáka a návrhu pedagoga.

### **Učební plán**

Přípravná nástrojová výuka II*	1
KI, KZ nebo Hudební nauka**	0+1

\* nebo Pěvecká příprava II

\*\* nepovinná hodina

**Poznámky k organizaci studia:** Výuka předmětu Přípravná nástrojová výuka II nebo Pěvecká příprava II probíhá individuálně. Poznámky k organizaci výuky a školní výstupy předmětu Skupinová tvorba a Hudební nauka jsou uvedeny v samostatných kapitolách 5.14, 5.15 a 5.16

Pokračování v studijním zaměření přípravné hry na nástroj nebo zpěvu je možné pouze za předpokladu zjištěných schopností ke hře na nástroj nebo zpěvu pedagogem výuky příslušného studijního zaměření.



## 5.2: Studijní zaměření: **HRA NA KLAVÍR**

### Učební plán:

Název vyučujícího předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

### Učební osnovy vyučovacích předmětů

#### Vyučovací předmět : Hra na klavír

##### Přípravné studium:

Žák:

- popíše svůj nástroj, jeho část a zvukové možnosti
- orientuje se na klaviatuře se schopností pojmenovat všechny klávesy
- dbá na správné postavení ruky
- zvládá správné sezení u klavíru
- je schopen hrát z not v houslovém klíči
- hraje pětiprstou technikou

##### I. stupeň:

###### 1. ročník

Žák:

- popíše správné posazení u klavíru
- popíše patřičné postavení ruky
- interpretuje základní rytmické hodnoty
- koordinuje hru obou rukou
- seznamuje se základy dynamiky
- zahraje s vyučujícím čtyřručně
- orientuje se ve čtení not v rozsahu probírané látky
- seznamuje se se základy stupnicové hry
- hra v F klíči v rozsahu c1 - f

## **2. ročník**

Žák:

- zvládá hru durových stupnic od bílých kláves zvláště, případně dohromady v protipohybu
- zvládá hru tónického kvintakordu s obraty ke hraným stupnicím
- rozšiřuje znalost not v G klíči dle probírané látky
- rozšiřuje znalost not v F klíči dle probírané látky
- rozvíjí hudební představivost a cítění čtyřruční hrou s vyučujícím
- zvládá interpretaci skladeb v různých tempech
- je schopen zahrát kratší skladby různého charakteru dle svých schopností
- seznámení s hrou z paměti na kratších skladbách / písničkách/

## **3. ročník**

Žák:

- zvládá hru durových stupnic od bílých kláves dohromady v protipohybu, případně v rovném pohybu
- seznamuje se s mollovými stupnicemi
- zvládá hru tónického kvintakordu s obraty ke hraným stupnicím zvláště, případně dohromady
- rozvíjí prstovou techniku
- seznamuje se základy pedalizace
- respektuje hudební frázování
- seznámení s hrou z paměti na kratších skladbách / písničkách/
- seznámení s počátky polyfonie

## **4. ročník**

Žák:

- zvládá hru vybraných durových a mollových stupnic od bílých kláves dohromady v rovném pohybu
- zvládá hru tónického kvintakordu s obraty ke hraným stupnicím (tenuto, staccato, rozloženě)
- rozvine a zkvalitní techniku hry
- navazuje na znalost elementárních hudebních pojmů a rozšiřuje jejich zásobu
- interpretuje snadné skladby různých uměleckých slohů
- pěstuje čtyřruční hru a hru z listu
- hra písni s akordickými značkami

## **5. ročník**

Žák:

- zvládá hru vybraných durových a mollových stupnic od černých kláves dohromady v rovném pohybu
- zvládá hru tónického kvintakordu s obraty ke hraným stupnicím (tenuto, staccato, rozloženě)
- zdokonaluje technickou úroveň hry
- dynamicky odliší melodii od doprovodu
- interpretuje dle svých schopností skladby z paměti
- hra melodických ozdob
- hra chromatické stupnice
- samostatně postupuje při nácviu skladeb

## **6. ročník**

Žák:

- zvládá hru stejnojmenných stupnic od bílých kláves v rozsahu 4 oktáv
- zvládá hru tónického kvintakordu s obraty ke hraným stupnicím (tenuto, staccato, rozloženě)
- zdokonaluje technickou vybavenost
- formuje estetické cítění poslechem skladeb různých uměleckých směrů
- zabývá se polyfonií
- soustřeďuje se na hudební projev hrané skladby

## **7. ročník**

Žák:

- zvládá hru stejnojmenných stupnic v rozsahu 4 oktáv
- zvládá hru tónického kvintakordu s obraty ke hraným stupnicím (tenuto, staccato, rozloženě)
- zvyšuje průběžně technickou úroveň hry
- prohlubuje schopnost nezávislosti rukou při interpretaci skladby
- rozvíjí osobní představivost, fantazii a hudební cítění

## **II. stupeň:**

### **1. ročník**

Žák:

- zvládá hru durových a mollových stupnic kombinovaně od bílých kláves a čtyřhlasý rozklad akordu
- uvede do souvislosti předchozí dovednosti a znalosti, uplatňuje je prakticky při interpretaci skladby
- dbá při interpretaci na umělecký styl skladby
- pěstuje čtyřruční hru

### **2. ročník**

Žák:

- zvládá hru durových a mollových stupnic kombinovaně od černých kláves, používá čtyřhlasý

- rozklad akordu ke hraným stupnicím s kadencí
- zdokonaluje techniku hry
- propojuje získané poznatky z teorie s hudební praxí

### **3.ročník**

Žák:

- zvládne hru vybraných durových a mollových stupnic kombinovaně a hru čtyřhlasého akordu s kadencí dle probíraných skladeb
- interpretuje technicky a výrazově obtížnější skladby
- zapojuje do skladby vlastní výrazový názor
- vybírá si k interpretaci skladby podle svého emocionálního cítění
- pěstuje čtyřruční hru

### **4. ročník**

Žák:

- využívá hru durových a mollových stupnic k rozehrávání
- samostatně používá dynamická označení, agogiku, pedál, pracuje s kvalitou a barvou tónu
- na základě poslechu samostatně vybírá skladby k vlastnímu studiu
- nastuduje minimálně dvě náročnější skladby různého charakteru, případně i skladby čtyřruční k ukončení studia

**Vyučovací předmět** : Kolektivní interpretace

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.15 na str. 51

**Vyučovací předmět** : HUDEBNÍ NAUKA

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.16 na str. 53

### 5.3 Studijní zaměření: **HRA NA HOUSLE**

#### Učební plán :

Název vyučujícího předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů

##### Vyučovací předmět : Hra na housle :

##### I. stupeň :

##### 1.ročník:

Žák:

- učí se správnému postoji při hraní na housle, držení houslí a smyčce
- orientuje se na hmatníku, ovládá základní postavení levé ruky, postavení prstů na všech strunách G, D, A, E v základním durovém i mollovém hmatu
- ovládá správné držení smyčce, učí se základní smykovou techniku (hru legato a détaché)
- je schopen vnímat intonaci v základních hmatech

##### 2.ročník :

Žák:

- rozvíjí technické dovednosti a zdokonaluje a upevňuje technickou jistotu levé i pravé ruky
- orientuje se v notovém zápisu g – h2
- detailně se zaměřuje na správné držení houslí, postoj a koordinaci obou rukou při hře
- rozvíjí smykovou techniku, staccato a martelé
- dokáže interpretovat rozlišnou dynamiku dle notového zápisu (forte, piano, mezzoforte, crescendo a decrescendo)
- intonuje bezpečně v durových i mollových hmatech v první poloze (do 2 křížků a 1 bé)

##### 3.ročník :

Žák:

- upevňuje dovednosti a technické návyky z druhého ročníku
- bezpečně se orientuje v první poloze v durových i mollových hmatech a následně používá předznamenání do 3 křížků a dvou bé (včetně odrážek)
- pokračuje ve zdokonalování techniky levé i pravé ruky
- reaguje na dynamická znaménka, hudební názvosloví a vnímá náladu skladby
- je schopen souhry s jiným nástrojem, přičemž intonačně drží svou melodickou linku

#### **4. ročník :**

Žák:

- pokračuje v dovednostech načerpaných během třetího ročníku
- pěstuje smysl pro rytmus, je schopen interpretace i těžšího rytmického modelu
- zabývá se technickými cvičeními pro levou paži, vycvičuje hbitost prstů levé ruky
- věnuje se smyčcové technice, je schopen do skladeb zapojit smyky legato, staccato, martelé, détaché
- začíná s nácvikem výměn poloh (první – třetí poloha)
- vnímá charakter skladeb

#### **5. ročník :**

Žák:

- plynule navazuje na práci ve čtvrtém ročníku
- zdokonaluje techniku obou rukou
- zaměřuje se na nácvik výměn poloh (první – třetí poloha a jejich praktické užití v etudách a lehčích skladbách)
- zabývá se zapojováním technicky zvládnutých prvků do jednotlivých skladeb
- začíná s nácvikem vibrata
- rozšiřuje repertoár
- pěstuje krásu houslového tónu a zpěvnost, zabývá se zvukem

#### **6. ročník :**

Žák:

- zdokonaluje techniku hry
- zaměřuje se na prstovou techniku levé ruky - začíná s nácvikem dvojhmatů a souzvuků
- věnuje se smyčcové technice, obtížnějším kombinacím smyků legata, staccato, sotié
- kombinuje hru v polohách
- zaměřuje se na precizní intonaci
- zvládá hru z listu v rozsahu technicky zvládnutých problémů z předešlých ročníků
- seznamuje se se skladbami různých žánrů – rozšiřuje množství nacvičeného repertoáru
- při interpretaci dbá na kvalitu tónu a přednes skladeb

## **7. ročník :**

Žák:

- je schopen použít a zapojit do skladeb veškerou techniku houslové hry, kterou načerpal v minulých ročnících
- dále rozvíjí technické dovednosti levé i pravé ruky
- zaměřuje se na přesnou intonaci při interpretaci skladeb
- zabývá se tónem a zvukem
- při hře užívá různých výrazových prostředků, melodických ozdob, dynamických různorodostí
- je schopen skladbu interpretovat s jasnou představou
- při nastudování a interpretaci je schopen vlastního názoru

## **II. stupeň :**

### **1. ročník:**

Žák:

- zdokonaluje techniku obou rukou
- pracuje na kvalitě tónu
- realizuje se při výběru skladeb, které bude interpretovat
- dokáže kriticky hodnotit svůj výkon
- navštěvuje koncerty ostatních žáků

### **2.ročník:**

Žák:

- samostatně si vybírá repertoár
- samostatně řeší prstokladové možnosti ve skladbách
- zkouší různé smykové varianty
- rozvíjí hudební paměť
- pracuje s barvou nástroje
- poslouchá nahrávky světových interpretů

### **3. ročník :**

Žák:

- pokračuje ve zdokonalování technických dovedností
- orientuje se v oblastech houslové literatury a na základě svých názorů a zkušeností volí skladby k osobní interpretaci
- rozšiřuje repertoár – i o skladby jiných žánrů
- podle svých individuálních schopností zahraje některé skladby z paměti

#### **4. ročník :**

Žák:

- orientuje se s přehledem v houslové technice
- spolupracuje s učitelem při výběru repertoáru
- do interpretace zapojuje vlastní projev
- inspiruje se interpretací jiných houslistů
- pracuje na výrazové stránce svojí hry

#### **Vyučovací předmět – KOLEKTIVNÍ INTERPRETACE**

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.15 na str. 51

#### **Vyučovací předmět : HUDEBNÍ NAUKA**

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.16 na str. 53



#### 5.4 Studijní zaměření: **HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU**

Vyučovací předmět probíhá formou individuální výuky ( 1. a 2. ročník možno ve skupině 2 žáků ).

#### Učební plán:

Název vyučovacího předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2..r	3.r	4
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

##### Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

##### Přípravné studium:

##### Žák:

- ovládá postoj při hře a držení nástroje
- seznamuje se se správným dýcháním a tvořením tónu
- umí zahrát cvičení nebo písničku podle not

##### I.stupeň:

##### 1.ročník :

##### Žák:

- ovládá základní dovednosti při hře na nástroj ( postoj a držení nástroje )
- zvládá základy způsobu dýchání a tvoření tónu
- tvoří tón nasazením jazyka, hra v tenutu
- orientuje se v základních rytmických hodnotách – nota celá, půlová, čtvrt'ová
- hraje jednoduché lidové písně dle notového zápisu i s doprovodem

## **2.ročník :**

Žák:

- prohlubuje základy správného způsobu dýchání a tvoření tónu
- rozliší základní druhy artikulace – legato, non legato
- rozšiřuje hmatový rozsah
- umí hrát drobné skladby či písňe s doprovodem jiného nástroje

## **3.ročník :**

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti potřebné ke hře na nástroj
- rozšiřuje hru v tenutu, legatu a staccatu
- rozšiřuje hmatový rozsah
- orientuje se v notovém zápise a rytmických hodnotách

## **4.ročník :**

Žák:

- zvládá základní techniku dýchání a tvoření tónu
- interpretuje skladby podle svých schopností
- využívá získané dovednosti z předchozích ročníků
- je schopen souhry s jiným hráčem

## **5.ročník :**

Žák:

- zdokonaluje interpretační a orientační schopnosti ve skladbách
- zdokonaluje prstovou techniku a kvalitu tónu
- je schopen kolektivní hry
- zahraje základní melodické ozdoby

## **6.ročník :**

Žák:

- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- rozlišuje tempa, frázování a artikulaci
- dokáže hrát v souboru
- disponuje přiměřeně kvalitním tónem

## **7.ročník:**

Žák:

- orientuje se v notovém zápise po stránce technické i výrazové
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- používá základní melodické ozdoby
- je schopen pracovat v souboru

## **II. stupeň:**

### **1.ročník :**

Žák:

- orientuje se při hře z listu
- ovládá interpretační schopnosti hrou přednesových skladeb
- vnímá cit pro stavbu hudební fráze
- disponuje přiměřeně kvalitním tónem

### **2.ročník :**

Žák:

- prokazuje získané technické dovednosti
- zvládá pohotovost při hře z listu
- podílí se na výběru skladeb, volbou různých žánrů a stylů
- dokáže dle svých schopností nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

### **3.ročník :**

Žák:

- umí využít technické dovednosti při hře náročnějších skladeb
- využívá rozsahové možnosti nástroje
- podílí se na výběru skladeb
- dokáže kriticky zhodnotit svou interpretaci

### **4.ročník :**

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- ovládá hru dle svých schopností a dovedností na všechny typy zobcových fléten
- ovládá interpretační schopnosti hrou přednesových skladeb
- zodpovědně spolupracuje na způsobu interpretace skladeb

## **Vyučovací předmět – KOLEKTIVNÍ INTERPRETACE**

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.15 na str. 51

## **Vyučovací předmět : HUDEBNÍ NAUKA**

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.16 na str. 53

## 5.5 Studijní zaměření : **HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU**

### **Učební plán:**

Název vyučujícího předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1.r	2. r	3. r	4. r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

### **Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

#### **Vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu**

##### **I. stupeň:**

##### **1. ročník:**

Žák:

- osvojuje si základní návyky při hře na nástroj ( správný postoj, držení nástroje a tvoření tónu )
- zvládá základní způsob bráničního dýchání a tvoření tónu
- dovede z části artikulovat
- orientuje se v základních rytmických hodnotách – nota celá, půlová, čtvrt'ová, osminová

##### **2. ročník:**

Žák:

- zdokonaluje základní dovednosti a návyky při hře na nástroj
- rozliší základní druhy artikulace – legato, non legato
- zvládá tvoření tónu ve spodní poloze
- zahraje jednoduchou melodii v 1. oktávě

##### **3. ročník:**

Žák:

- upevňuje získané dovednosti ( správný postoj, držení nástroje, tvoření tónu a prstová cvičení )
- hraje v portamentu, legatu

- zahraje dle svých schopností jednoduchou skladbu z listu
- rozšiřuje hmatový rozsah

#### **4. ročník:**

Žák:

- zvládá základní techniku dýchání
- ovládá interpretační schopnosti na přednesových skladbách
- hraje za doprovodu klavíru
- rozlišuje kvalitu tónu

#### **5. ročník:**

Žák:

- zdokonaluje prstovou a dechovou techniku
- ovládá interpretační schopnosti na přiměřených přednesových skladbách
- prohlubuje hru za doprovodu akordického nástroje
- umí zahrát základní melodické ozdoby

#### **6. ročník:**

Žák:

- dokáže sluchem kontrolovat čistotu a kvalitu tónu
- ovládá interpretační schopnosti na přednesových skladbách
- využívá dynamiku, tempové odlišení a frázování
- zahraje z listu jednoduchou skladbu

#### **7. ročník:**

Žák:

- poznává nové způsoby nasazování ( dvojité staccato )
- využívá tempové označení, frázování a agogiku
- je schopen hrát přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- orientuje se v notovém zápise po stránce technické i výrazové

### **II. stupeň:**

#### **1. ročník:**

Žák:

- zvládá techniku dýchání a prstovou techniku
- ovládá tvoření tónu

- orientuje se při hře z listu
- vnímá cit pro stavbu hudební fráze

## **2. ročník:**

Žák:

- podílí se na výběru skladeb volbou z různých žánrů a stylů
- zvládá pohotovost při hře z listu
- ovládá interpretační schopnosti hrou přednesových skladeb
- zdokonaluje kulturu tónu, dechovou techniku

## **3. ročník:**

Žák:

- dokáže dle svých schopností samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- je schopen zahrát jednoduché skladby z listu
- prohlubuje a zdokonaluje kulturu tónu, dechovou a prstovou techniku
- rozezná uměleckou kvalitu díla

## **4. ročník:**

Žák:

- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- ovládá interpretační schopnosti hrou přednesových skladeb
- zodpovědně spolupracuje na způsobu interpretace skladeb
- dokáže samostatně nastudovat nové skladby
- kriticky zhodnotí svou interpretaci

## **Vyučovací předmět – KOLEKTIVNÍ INTERPRETACE**

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.15 na str. 51

## **Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA**

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.16 na str. 53

## 5.6 Studijní zaměření: **HRA NA KLARINET**

### **Učební plán:**

Název vyučujícího předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět: Hra na klarinet

##### I. stupeň:

##### 1. ročník:

Žák:

- dokáže popsat jednotlivé díly nástroje, jeho sestavení a základní ošetření
- osvojuje si základní návyky při hře na nástroj ( správný postoj, držení nástroje, tvoření tónu, základy bránicového dýchání )
- orientuje se v základních rytmických hodnotách
- zvládá tvoření tónu ve spodní poloze nástroje
- hraje jednoduchá cvičení nebo lidové písně dle notového zápisu

##### 2. ročník:

Žák:

- rozlišuje základní druhy artikulace legato a staccato
- hrou vydržovaných tónů prokáže ovládnutí nátisku
- používá přefukovací klapku a hraje v dvoučárkovaném rejstříku
- hraje jednoduché přednesové skladby dle svých schopností

### **3. ročník:**

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti získané ke hře na nástroj (správné držení těla, nástroje, práce s dechem a správné nasazení tónu)
- používá základní prstovou techniku
- je schopen hry s doprovodem akordického nástroje

### **4. ročník:**

Žák:

- využívá při hře technicky obtížnějších etud dosud získanou dechovou a prstovou techniku
- hraje v základních dynamických odstínech
- dbá na významu fráze a s tím související problematiku tvoření nádechu
- hraje za doprovodu akordického nástroje

### **5. ročník:**

Žák:

- zdokonaluje kvalitu nátisku
- prohlubuje správnou dechovou techniku
- prokáže své nátiskové a rytmické schopnosti hrou přednesových skladeb v rychlejších tempech
- dbá zejména na správnou intonaci a souhru s akordickým nástrojem

### **6. ročník:**

Žák:

- uplatňuje své dovednosti na přiměřených technických cvičeních a při hře přednesových skladeb různých stylů
- umí vystihnout charakter skladby
- orientuje se ve hře z listu na jednoduchých skladbách

### **7. ročník:**

Žák:

- využívá při hře technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- zdokonaluje svou herní pohotovost a flexibilitu
- ovládá hru z listu na jednoduchých skladbách



## **II.stupeň:**

### **1. ročník :**

Žák:

- využívá všech svých znalostí problematiky nátisku, intonace a rytmu
- vnímá cit pro stavbu hudební fráze
- užívá další výrazové prostředky (vibrato, glissando)
- hraje z listu přiměřeně obtížná cvičení

### **2. ročník:**

Žák:

- využívá smysl pro rytmus a intonaci při hře náročnějších přednesových skladeb
- ovládá tvoření tónu a dýchací techniku
- zvládá pohotovost při hře z listu
- používá výrazové prostředky při hře náročnějších skladeb různých stylových období

### **3. ročník:**

Žák:

- dbá na jistotu nasazení, kvalitu tónu, rytmus, intonaci a dechovou techniku
- podle svých možností transponuje a hraje z listu
- hrou náročnějších cvičení prokáže prstovou techniku a hudebně výrazové prostředky
- zapojuje se aktivně do komorní či souborové hry kde zdokonaluje své interpretační dovednosti

### **4. ročník:**

Žák:

- uplatňuje všechny získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- zapojuje se do komorní hry, zodpovědně spolupracuje na způsobu interpretace skladeb

## **Vyučovací předmět – KOLEKTIVNÍ INTERPRETACE**

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.15 na str. 51

## **Vyučovací předmět : HUDEBNÍ NAUKA**

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.16 na str. 53

- 5.7 Studijní zaměření: **HRA NA SAXOFON**

**Učební plán:**

Název vyučujícího předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět: Hra na saxofon**

**I.stupeň:**

**1.ročník :**

Žák:

- dokáže popsat jednotlivé díly nástroje, jeho sestavení a základní ošetření
- osvojuje si základní návyky při hře na nástroj ( správný postoj, držení nástroje, tvoření tónu, základy bránicového dýchání )
- orientuje se v základní rytmických hodnotách
- zvládá tvoření tónu ve spodní poloze nástroje
- hraje jednoduchá cvičení nebo lidové písně dle notového zápisu

**2.ročník :**

Žák:

- rozlišuje základní druhy artikulace legato a staccato
- hrou udržovaných tónů prokáže ovládnutí nátisku
- používá přefukovací klapku a hraje v dvoučárkovaném rejstříku
- hraje jednoduché přednesové skladby dle svých schopností

### **3.ročník :**

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti získané ke hře na nástroj (správné držení těla, nástroje, práce s dechem a správné nasazení tónu)
- používá základní prstovou techniku
- je schopen hry s doprovodem akordického nástroje

### **4.ročník :**

Žák:

- využívá při hře technicky obtížnějších etud dosud získanou dechovou a prstovou techniku
- hraje v základních dynamických odstínech
- dbá na význam fráze a s tím související problematiku tvoření nádechu

### **5.ročník:**

Žák:

- zdokonaluje kvalitu nátisku
- prohlubuje správnou dechovou techniku
- prokáže své nátiskové a rytmické schopnosti hrou přednesových skladeb v rychlejších tempech
- dbá zejména na správnou intonaci a souhru s akordickým nástrojem

### **6.ročník :**

Žák:

- uplatňuje své dovednosti na přiměřených technických cvičeních a při hře přednesových skladeb různých stylů
- umí vystihnout charakter skladby
- orientuje se ve hře z listu na jednoduchých skladbách

### **7.ročník :**

Žák:

- využívá při hře technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- zdokonaluje svou herní pohotovost a flexibilitu
- ovládá hru z listu na jednoduchých skladbách

## **II.stupeň:**

### **1.ročník :**

Žák:

- využívá všech svých znalostí problematiky nátisku, intonace a rytmu
- vnímá cit pro stavbu hudební fráze
- užívá další výrazové prostředky (vibrato, glissando)
- hraje z listu přiměřeně obtížná cvičení

### **2.ročník :**

Žák:

- využívá smysl pro rytmus a intonaci při hře náročnějších přednesových skladeb
- ovládá tvoření tónu a dýchací techniku
- zvládá pohotovost při hře z listu
- používá výrazové prostředky při hře náročnějších skladeb různých stylových období

### **3.ročník :**

Žák:

- dbá na jistotu nasazení, kvalitu tónu, rytmus, intonaci a dechovou techniku
- podle svých možností transponuje a hraje z listu
- hrou náročnějších cvičení prokáže prstovou techniku a hudebně výrazové prostředky
- zapojuje se aktivně do komorní či souborové hry kde zdokonaluje své interpretační dovednosti

### **4.ročník :**

Žák:

- uplatňuje všechny získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně dýchání, frázování, výrazu při nácvičku a interpretaci skladeb
- zapojuje se do komorní hry, zodpovědně spolupracuje na způsobu interpretace skladeb

- **Vyučovací předmět** – KOLEKTIVNÍ INTERPRETACE

- Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.15 na str. 51

- **Vyučovací předmět** : HUDEBNÍ NAUKA

- Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.16 na str. 53

## 5.8 Studijní zaměření: **HRA NA TRUBKU**

Název vyučujícího předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3.r	4
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

### Vyučovací předmět: Hra na trubku

#### I.stupeň

##### 1. ročník

Žák:

- osvojuje si základní návyky při hře na nástroj (správný postoj, držení nástroje a tvoření tónu)
- zvládá základní způsob bráničního dýchání
- orientuje se ve střední poloze nástroje
- popíše jednotlivé díly nástroje

##### 2. ročník

Žák:

- zdokonaluje základní dovednosti a návyky při hře na nástroj
- zvládá správné nasazení tónu
- rozliší základní druhy artikulace – legato, non legato
- dokáže zahrát krátkou melodii z not
- zahraje s doprovodným nástrojem

##### 3. ročník

Žák:

- upevňuje získané dovednosti (správný postoj, držení nástroje, tvoření tónu)
- dokáže zahrát dle svých schopností jednoduchou etudu nebo skladbu z not
- dále rozšiřuje tónový rozsah

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- uplatňuje se dle svých schopností v souhře s jiným nástrojem

#### **4. ročník**

Žák:

- zdokonaluje nátisk pomocí nátiskových cvičení
- stále zvyšuje rozsah
- osvojuje správné návyky při hře – tvoření tónu, dýchání, držení nástroje
- zahraje z listu jednodušší skladbu

#### **5. ročník**

Žák:

- je schopen aplikovat širší agogiku
- zdokonaluje techniku nasazení
- používá různé melodické ozdoby
- disponuje přiměřeně kvalitním tónem
- hraje skladby s doprovodem

#### **6. ročník**

Žák:

- využívá a prohlubuje nabyté znalosti a dovednosti
- stále zdokonaluje kvalitu tónu
- začíná s nácvikem dvojitého staccata
- hraje technická cvičení podle svých schopností
- orientuje se ve hře z listu na jednoduchých skladbách

#### **7. ročník**

Žák:

- dále zlepšuje hru dvojitého staccata
- samostatně nastuduje lehčí skladbu
- dle svých schopností využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a rozsah nástroje
- zahraje skladby přiměřené těžkosti různých stylů a žánrů

### **II. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- dále upevňuje rozsah
- zlepšuje kvalitu a kulturu tónu
- orientuje se v agogice
- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- dle svých schopností a dispozic zvládá hru v celém rozsahu nástroje

## 2. ročník

Žák:

- disponuje přiměřeně kvalitním tónem
- je schopen hry v dynamických a tempových odlišeních
- tvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- ovládá hru v celém rozsahu nástroje dle svých dispozic

## 3. ročník

Žák:

- prohlubuje všechny získané znalosti a dovednosti
- využívá všechny prostředky k udržení správného nátisku
- ovládá výrazové a interpretační schopnosti v přednesových skladbách
- je schopen hrát krátké přednesové skladby z paměti

## 4. ročník

Žák:

- uplatňuje doposud všechny získané znalosti a dovednosti
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu v celém rozsahu nástroje
- dokáže řešit technicky obtížné pasáže u studovaných skladeb
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů

- **Vyučovací předmět** – KOLEKTIVNÍ INTERPRETACE

- Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.15 na str. 51

- **Vyučovací předmět** : HUDEBNÍ NAUKA

- Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.16 na str. 53

## 5.9 Studijní zaměření: HRA NA KYTARU

### **Učební plán:**

Název vyučujícího předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět: Hra na kytaru

##### **Přípravné studiu:**

Žák:

- dokáže popsat nástroj
- ovládá správné držení nástroje
- má představu o základních rytmických hodnotách
- dbá na správné držení pravé ruky
- dbá na správné postavení levé ruky
- je schopen zahrát jednoduché melodické motivy

#### I.stupeň

##### 1.ročník

Žák:

- popíše hudební nástroj
- zvládá správné držení těla i nástroje při hře



- dokáže se orientovat v I. poloze
- umí při hře odstínit základní dynamiku (p – f)
- v jednotlivých cvičeních předvede hru palcem na prázdných strunách
- hru základních akordů předvede na jednoduchých rytmických cvičeních

## **2.ročník**

Žák:

- předvede činnost prstů pravé ruky - p, i, m, a na náročnějších etudách
- hraje stupnice v základní poloze s použitím prázdných strun
- ovládá hru jednoduchých akordů
- dynamické odstínění použije v každé skladbě

## **3.ročník**

Žák:

- ovládá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje)
- hraje stupnice v první poloze
- popíše použití základních tónových rejstříků
- správně se orientuje v základní poloze (čtení not, rytmizace not)
- zvládá hru základních akordů
- rozliší základní dynamiku (f, mf, p)
- zvládá techniku hry pravé ruky - střídání prstů : p, i, m, a

## **4.ročník**

Žák:

- zahraje pestrý repertoár složený ze skladeb různých stylových období
- prstová cvičení v úhozech apoyndo a tirando postupně zdokonalí v etudách se složitější rytmickou obměnou a v rychlejších tempech
- aplikuje malé barré v kadencích
- hru legata odtažného a vzestupného ukáže na speciálních cvičeních podle individuálních možností

## **5.ročník**

Žák:

- výběrem vhodných etud a cvičení ukáže technickou hbitost prstů pravé a levé ruky
- ovládá hru v polohách se čtením not

- při hře etud a přednesových skladeb využívá poznatků nácvičku hry legata odtažného a vzestupného
- hraje stupnice dvou a tří oktávové jednohlasé a dvou oktávové stupnice s výměnou polohy
- využívá znalosti hry velkého barré v kadencích, etudách a přednesových skladbách
- nacvičí hru přirozených flažoletů

## **6.ročník**

Žák:

- orientuje se po celém hmatníku
- předvede správnou funkci a činnost levé ruky při výměnách poloh
- zvládá hru flažoletů přirozených a umělých
- zahraje určené melodické ozdoby
- využívá znalostí akordů při improvizovaném doprovodu.

## **7.ročník**

Žák:

- ovládá hru po celém hmatníku
- zvládá hru doprovodů k písňím podle notace i akordových značek
- hraje jednohlasé stupnice Dur a moll, akordy, kadence v různých technických obměnách podle individuálních možností a schopností
- zahraje technicky i výrazově dostupné skladby různých stylů klasických i současných autorů

## **II. stupeň**

### **1.ročník**

Žák:

- zahraje doprovody dle akordových značek
- interpretuje skladby náročnějšího charakteru
- zvládá hru z listu přiměřeně náročných skladeb

### **2.ročník**

Žák:

- nastuduje několik skladeb soudobých autorů samostudiem ( pouze konzultace s učitelem )
- zahraje skladby různých žánrových stylů
- zvládá další technické možnosti (arpeggio, tremolo)

### **3.ročník**

Žák:

- analyzuje autorův záměr v dané skladbě a dbá na přesnou muzikální reprodukci
- udrží rovnováhu mezi technickou a výrazovou složkou
- předvede vytříbenou techniku a správné návyky při hře na kytaru
- dokáže hodnotit vlastní i cizí interpretaci

### **4.ročník**

Žák:

- dokáže uplatnit znalosti a dovednosti tak, aby byl schopen se realizovat jako samostatný hráč
- využívá svých schopností a dovedností k přípravě absolventského vystoupení
- technicky i výrazově je schopen zahrát skladby sólové různých stylů a autorů
- je schopen samostatně nastudovat skladby závažnějšího charakteru
- popíše charakteristické znaky vývojových období hudby

- **Vyučovací předmět** – KOLEKTIVNÍ INTERPRETACE

- Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.15 na str. 51

- **Vyučovací předmět** : HUDEBNÍ NAUKA

- Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.16 na str. 53

## 5.10 Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

### Učební plán:

Název vyučujícího předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.
Hra na kytaru	1	1	1								
Hra na elektrickou kytaru				1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět: Hra na elektrickou kytaru

##### I. stupeň

##### 1. ročník

Žák:

- zvládá správné posazení a držení nástroje, správné postavení pravé a levé ruky podle individuálních možností žáka
- předvede skladbu se základní dynamikou - p-mf-f
- hrou jednoduchých melodií, národních písní předvede orientaci v I.poloze v rozsahu podle potřeby
- zahraje určené stupnice se zadržováním prstů levé ruky
- v jednotlivých cvičeních předvede hru palcem na prázdných strunách
- hru základních akordů předvede na jednoduchých rytmických cvičeních

## **2. ročník**

Žák:

- předvede činnost prstů pravé ruky - p, i, m na náročnějších etudách
- hraje stupnice v základní poloze s použitím prázdných strun
- ovládá hru jednoduchých akordů
- dynamické odstínění použije v každé skladbě

## **3. ročník**

Žák:

- ovládá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje)
- hraje stupnice v první poloze
- popíše použití základních tónových rejstříků – sul ponticello, sul tasto
- správně se orientuje v základní poloze (čtení not, rytmizace not)
- zvládá hru základních akordů
- rozliší základní dynamiku (f , mf , p ,)
- zvládá techniku hry pravé ruky-střídání prstů : p, i , m, a

## **4. ročník**

Žák:

- naváže na poznatky hry klasické kytary
- zná základy správného držení nástroje
- zahraje jednoduché melodie, národní písně v I.poloze
- hru základních akordů zvládá na jednoduchých rytmických cvičeních
- rozumí technice hry trsátkem a úhozem do strun

## **5. ročník**

Žák:

- dynamické odstínění akceptuje v každé skladbě
- ve skladbách použije složitější rytmické obměny v rychlejším tempu

- zvládá orientaci v polohách se čtením not nebo tabulatury
- zvládá hru velkého barré v kadencích
- zahraje jednoduché sólo
- hraje stupnice v první poloze

## **6. ročník**

Žák:

- orientuje se po celém hmatníku
- zvládá činnost levé ruky při výměnách poloh
- hraje rozklad akordů
- využívá znalostí akordů při improvizovaném doprovodu
- předvede orientaci do V.pražce
- zvládá techniku hry pravé ruky s trsátkem

## **7. ročník**

Žák:

- ovládá hru po celém hmatníku
- zahraje technicky i výrazově dostupné skladby sólové různých stylů
- zahraje doprovody k písňím podle notace i akordových značek
- ovládá práci s aparaturou
- vytvoří kvalitní tón a je schopen naladit si nástroj

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- zahraje trsátkem stupnice v rychlém tempu
- zahraje skladby s využitím celého hmatníku
- popíše základní typy kytar, aparatur a zvukových efektů

### **2. ročník**

Žák:

- podílí se na výběru písní a skladeb dle vlastních preferencí
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- nastudovaný repertoár je schopen uplatnit i na veřejných produkcích

### **3. ročník**

Žák:

- interpretuje písně a skladby různých stylů a žánrů s použitím všech technických prvků
- při hře akordů využívá průchodných tónů
- zahraje různé typy doprovodů, kombinuje trsátkovou a prstovou techniku
- samostatně vybírá repertoár podle svého oblíbeného hudebního stylu

### **4. ročník**

Žák:

- plně ovládá práci s aparaturou
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových písní a skladeb různých stylů a žánrů.
- technicky i výrazově je schopen zahrát skladby sólové různých stylů

- **Vyučovací předmět** – KOLEKTIVNÍ INTERPRETACE
- Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.15 na str. 51
- **Vyučovací předmět** : HUDEBNÍ NAUKA
- Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.16 na str. 53

## **5.11 Studijní zaměření : PĚVECKÁ HLASOVÁ VÝCHOVA**

### **Učební plán :**

### **Učební osnovy vyučovacích předmětů**

### **Vyučovací předmět : Pěvecká hlasová výchova**

#### **Přípravné studium**

Žák:

- se seznámí se správným postojem
- se seznamuje se správným vedením dechu
- dbá na správnou výslovnost – artikulaci
- umí zazpívat jednoduchou písničku
- nácvik intonace

#### **I. stupeň**

##### **1. ročník:**

Žák:

- zvládá dechová cvičení (bráničního typu)
- zřetelně artikuluje
- rozvíjí rytmické cítění
- zazpívá správně intonačně i rytmicky jednoduchou lidovou píseň

##### **2. ročník:**

Žák:

- prohlubuje získané znalosti z 1.ročníku
- interpretuje lidovou i umělou píseň
- chápe obsah písně, kterou zpívá
- zpívá lidové písně s jednodušším stylizovaným doprovodem

##### **3. ročník:**

Žák:

- pěstuje aktivní pěvecké návyky
- interpretuje písně se správnou dynamikou
- používá hlavový tón
- zvládá elementární dvojhlas v jednoduchém notovém zápisu

##### **4. ročník:**



Žák:

- rozvíjí dokonalejší pěveckou techniku se správnou artikulací
- rozšiřuje hlasový rozsah
- upevňuje správné tvoření tónu
- postupně vytváří schopnost analyzovat svůj pěvecký výkon

### **5. ročník:**

Žák:

- zvládá základní pěveckou techniku
- rozvíjí dynamické cítění a cit pro frázování
- interpretuje skladby přiměřených žánrů v náročnějších úpravách

### **6. ročník:**

Žák:

- zvládá správné frázování
- pracuje na propojení hlavové a hrudní rezonance
- snaží se o správné posazení tónu
- interpretuje dané skladby v souladu s jejím obsahem ( výraz )

### **7. ročník:**

Žák:

- ovládá základy dechové techniky
- je schopen zpívat sólově, komorně i sborově
- je schopen samostatné práce
- prokazuje vyrovnanost vokálů
- sám hledá cestu ke kvalitní interpretaci a rozvíjí dovednosti a návyky, které potřebuje pro další rozvoj potřebné pěvecké techniky a kultury
- uplatňuje zásady hlasové hygieny, zejména při mutaci

## **II. stupeň**

### **1. ročník:**

Žák:

- zazpívá národní i umělou píseň v náročnější úpravě
- zpívá s citem pro daný žánr skladby
- uplatňuje technické návyky z předchozího studia a rozšiřuje hlasový rozsah
- má smysl pro přednes
- zpívá vícehlasé skladby

## **2. ročník:**

Žák:

- zdokonaluje získané pěvecké návyky
- zpívá složitější vícehlasé skladby
- prohlubuje dechovou oporu
- snaží se o vyrovnání všech vokálů a zřetelnou artikulaci
- správně interpretuje skladby různých žánrů

## **3. ročník:**

Žák:

- respektuje hudební frázování
- zpívá sólově i vícehlasem
- respektuje hudební frázování
- dbá na správnou dynamiku
- zpívá plynule z přechodu z hlavového do hrudního rejstříku

## **4. ročník:**

Žák:

- navazuje na získané znalosti a vědomosti z předcházejících ročníků, které aktivně uplatňuje při interpretaci daných skladeb
- ovládá správné frázování
- interpretuje vokální skladby různých slohových stylů dle svých schopností
- samostatně pracuje při korepetici
- sám se objektivně hodnotí
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období

## **Vyučovací předmět – KOMORNÍ ZPĚV**

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.14 na str. 49

## **Vyučovací předmět : HUDEBNÍ NAUKA**

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.16 na str. 53

## 5.12 Studijní zaměření : HRA NA ELEKTRICKÉ KLÁVESY

### Učební plán :

Název vyučujícího předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4
Hra na elektrické klávesy	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

### Učební osnovy vyučovacího předmětu :

#### Vyučovací předmět : Hra na elektrické klávesy

##### Přípravné studium

##### Žák:

- se seznamuje se správností sezení u nástroje
- dbá na správné postavení rukou
- hraje pětiprstou technikou
- má znalost základních rytmických hodnot

##### I. stupeň

##### 1. ročník

##### Žák:

- zvládá hru všemi prsty
- uvědomuje si hru konkrétních tónů, dokáže je přečíst
- je schopen zahrát stupnice v jedné oktávě, akordy a jejich obraty (zvlášť)
- interpretuje jednoduchou lidovou píseň (v durových tóninách) s jednoprstým doprovodem

##### 2.ročník

##### Žák:

- při hře stupnic podkládá palec a překládá prsty

- dokáže hrát podle akordových značek
- prakticky využívá dominantní septakord
- má přehled o základních zvukových barvách
- je seznámen s čtyřruční hrou
- hraje jednoduché lidové písně z listu

### **3. ročník**

Žák:

- má pochopení pro mollové tóniny
- zvládá složitější rytmické útvary
- samostatně volí ve zvukovém rejstříku a výběru stylu
- je schopen nastavit na nástroji jak část melodickou, tak i doprovodnou
- se orientuje v jednotlivých sekcích nástroje

### **4. ročník**

Žák:

- využívá komunikaci mezi elektronickými hudebními nástroji - MIDI
- probírá akordické značky a jejich tvorbu, následně je schopen tyto akordické značky používat
- je seznámen se základy hry polyfonie
- probírá základní harmonické funkce
- zvládá základy hry s pedálem

### **5. ročník**

Žák:

- zdokonaluje své technické schopnosti
- se seznamuje s rozšiřováním harmonických funkcí
- zvládá základy harmonizace jednoduchých melodií
- zvládá hru polyfonie

### **6. ročník**

Žák:

- ovládá dovednosti v klavírní hře
- při hře využívá své znalosti v instrumentaci a aranžování v oblasti zvukové aparatury
- zvládá technickou, rytmickou a dynamickou stránku hry
- praktikuje čtyřruční hru

### **7. ročník**

Žák:

- zvládá obtížnější skladby
- hraje z listu

- dostává dostatečný prostor pro vlastní vyjádření obsahu díla
- využívá interpretačních dovedností výběrem skladeb odlišného charakteru
- má smysl pro přednes
- praktikuje čtyřruční hru
- je seznámen se základy improvizace

## **II. stupeň**

### **1. ročník:**

Žák:

- dodržuje všechny správné návyky při hře získané v prvním stupni studia
- reprodukuje jednoduchou lidovou píseň se základními harmonickými funkcemi
- ovládá teoreticky i prakticky „7“a „7 maj“
- zdokonaluje hru z listu a improvizaci

### **2. ročník:**

Žák:

- dále rozšiřuje hudební obzor
- dostává větší prostor při výběru skladeb
- praktikuje čtyřruční nebo komorní hru
- směřuje k naprosté samostatnosti

### **3. ročník:**

Žák:

- ovládá teoreticky i prakticky zmenšený septakord
- reprodukuje podle sluchu jednoduchou píseň s alespoň čtyřmi akordickými funkcemi
- zdokonaluje hru z listu a improvizaci
- zahraje jednu skladbu s dalším nástrojem nebo vokalistou

### **4. ročník:**

Žák:

- je seznámen se zápisem notových partů v PC ( dle svých i školních možností)
- improvizuje v „dur“ na daný harmonický základ
- je schopen naprosté samostatnosti

## **Vyučovací předmět – KOLEKTIVNÍ INTERPRETACE**

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.15 na str.51

## **Vyučovací předmět : HUDEBNÍ NAUKA**

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.16 na str. 53

## **5.13** Studijní zaměření: **HRA NA AKORDEON**

### **Učební plán**

Název vyučujícího předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2..r	3.r	4.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

### **Učební osnovy vyučovaných předmětů :**

#### **Vyučovací předmět : Hra na akordeon**

##### **Přípravné studium**

Žák:

- se seznamuje s nástrojem
- zvládá základní ovládání měchu
- se orientuje na klaviatuře
- je schopen správného sezení u nástroje
- zvládá čtení houslového klíče

##### **I. stupeň:**

###### **1. ročník**

Žák:

- umí hrát pravou rukou v rozsahu pěti kláves
- zvládá podklad palcem
- orientuje se v basové hře v rozsahu F-C-G
- umí hrát dvojhmaty pravou rukou
- správně ovládá vedení měchu
- rozlišuje hru dynamiky forte - piano
- zvládá čtení v basovém klíči
- zná noty osminové a vysvětlí tečkovaným rytmem

## **2.ročník**

Žák:

- zdokonaluje měchovou techniku
- ovládá hru legato, tenuto, staccato
- umí používat levou rukou akordy dur, moll, septakord
- hraje durové stupnice zvláště a obraty kvintakordů
- zvládá dynamiku crescendo a decrescendo

## **3.ročník**

Žák:

- hraje durové stupnice v rovném pohybu a obraty kvintakordů dohromady
- umí pracovat s měchem (dynamická škála, akcenty)
- je schopen hry složitějších rytmických prvků (synkopa, triola, atp.)
- hraje společně s učitelem
- hraje z listu v pomalém tempu

## **4. ročník**

Žák:

- hraje mollové stupnice s křížky s akordy
- hraje z paměti
- hraje vícehlas
- zvládá základy hry střídavého měchu
- hraje skladby různých stylových období
- zvládá hru listu

## **5. ročník**

Žák:

- zahraje chromatické stupnice pravou rukou v rychlém tempu
- zvládá hraní stupnic v protipohybu
- používá techniku střídavého měchu
- je seznámen s rejstříkovou technikou, kterou prakticky používá
- hraje z listu
- zvládá hru melodických ozdob

## **6. ročník**

Žák:

- zvládá hru stupnic v terciích pravou rukou
- hraje akordy čtyřhlas s obraty pravou rukou
- je schopen harmonizace jednoduché melodie

- je seznámen s hrou melodického basu
- se seznamuje se skladbami různých žánrů a je veden k jednoduché harmonizaci

## **7. ročník**

Žák:

- zvládá hru stupnic v sextách pravou rukou
- umí využít zvukových a harmonických prostředků k různým stylům
- hraje z listu
- osvojí si hru melodického basu
- zvládá základy improvizace

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- je samostatnější a ovlivňuje výběr skladeb
- více se zdokonaluje ve hře z listu, improvizaci a transpozici
- umí harmonizovat různé typy melodií
- zvládá hru z listu přiměřeně náročných skladeb
- využívá svých technických a výrazových dovedností (rejstříky, měchová technika, nasazení, vedení a ukončení tónu)

### **2. ročník**

Žák:

- je schopen orientovat se s přehledem v notovém zápisu
- dokáže si samostatně zvolit repertoár tak, aby využil svých technických a výrazových dovedností
- dokáže popsat historii nástroje

### **3. ročník**

Žák:

- využívá všechny nástrojové, technické a výrazové možnosti nástroje
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- dokáže formulovat své názory na vlastní i cizí interpretaci

### **4. ročník**

Žák:

- plně využívá získané dovednosti
- interpretuje skladby různých žánrů
- je schopen se prezentovat v kulturním prostředí svého okolí



## **Vyučovací předmět – KOLEKTIVNÍ INTERPRETACE**

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.15 na str. 51

## **Vyučovací předmět : HUDEBNÍ NAUKA**

Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.16 na str. 53

### **5.14 Vyučovací předmět: KOMORNÍ ZPĚV**

#### **Vyučovací obsah:**

Kolektivní hudební praxe je řešena na naší škole formou komorního zpěvu, ve kterém se využívá dovedností a znalostí, které žák získal v individuální výuce. Použitím různých forem a žánrů získává žák základní poznatky a schopnosti z této činnosti.

Žáci nižších ročníků pěvecké hlasové výchovy a žáci jiných oborů mohou tento předmět navštěvovat nepovinně.

#### **I. stupeň:**

##### **4. ročník:**

Žák:

- drží správně a přirozeně své tělo
- ovládá základy dechové techniky, lehké nasazení tónu, správnou artikulaci
- rozšiřuje svůj hlasový rozsah a snaží se o vyrovnaní hlasových rejstříků
- získává zkušenosti s vícehlasým zpěvem, učí se vnímat souzvuk více hlasů současně

##### **5. ročník:**

Žák:

- snaží se o kultivovaný pěvecký projev
- snaží se o přednes jednotlivých skladeb
- přizpůsobuje svůj hlas dynamicky i intonačně ostatním hlasům
- získává jistotu v udržení se v jednotlivých hlasech

##### **6. ročník:**

Žák:

- vnímá svůj hlas, jako součást zvukového celku
- snaží se o čistou intonaci ve vícehlase
- dbá na kantilénu a dodržování hudebního frázování
- pracuje s dynamikou a agogikou v komorním pojetí interpretovaných skladeb
- je schopen vytvářet další hlasy ke známým písním

## **7. ročník:**

Žák:

- samostatně se rozezpívává
- je jistý ve svém hlase ve vícehlasu
- je zodpovědný ke stavu i k zacházení se svým hlasovým ústrojím
- je schopen týmové práce

## **II. stupeň:**

### **1. ročník:**

Žák:

- snaží se o vyrovnání hlasu v celém svém rozsahu
- zpívá z listu jednodušší skladby
- ovládá čistou intonaci ve vícehlasu s instrumentálním doprovodem
- při interpretaci je schopen vhodně použít rytmické nástroje
- citlivě reaguje na dirigentské gesto

### **2. ročník:**

Žák:

- uplatňuje základy hlasové hygieny
- je schopen zodpovědné práce v týmu
- pracuje na výrazu dané skladby
- je schopen samostatného studia

### **3. ročník:**

Žák:

- ovládá potřebné pěvecké návyky, které mu umožňují nastudovat s vkusem a přiměřeným výrazem lidové a umělé písně
- spolupracuje s dirigentem i korepeticí
- chápe hudební a slovní obsah zpívaného textu

### **4. ročník:**

Žák:

- se orientuje v notovém zápisu pěveckém i doprovodném
- vytváří spolu s ostatními zpěváky konečnou dynamicko – přednesovou podobu repertoáru
- podílí se na výběru repertoáru a má představu o jeho provedení
- používá dynamickou a agogickou škálu a výraz
- žák je připraven samostatně působit v souborech nebo pěveckých sborech

## **5.15 Vyučovací předmět: KOLEKTIVNÍ INTERPRETACE**

### **I. stupeň:**

#### **4. ročník:**

Žák:

- získává základní návyky komorní souborové hry
- učí se ladění nástroje ve své nástrojové skupině
- učí se vnímat dirigenta, zejména po rytmické stránce
- poznává souhru s rejstříkově odlišnými nástroji
- je schopen aplikovat základní získané interpretační dovednosti

#### **5. ročník:**

Žák:

- je schopen sledovat gesta dirigenta také po dynamické stránce
- rozlišuje různé hudební žánry
- vnímá party ostatních hráčů
- učí se řízené improvizaci

#### **6. ročník**

Žák:

- je schopen hry podle základních akordických značek
- rozvíjí schopnost improvizace
- je seznámen s technickými možnostmi nástroje a využívá je při souhře s ostatními nástroji
- volí vhodný styl doprovodu k dané melodii

- se zapojuje do vytváření harmonického celku

## **7. ročník:**

Žák:

- poznává odlišnost jednotlivých partů
- rozlišuje žánrovou odlišnost jednotlivých skladeb
- rozliší charakter a styl skladby a přizpůsobí mu svou hru
- je schopen aplikovat všechny získané dovednosti z individuální výuky

## **II. stupeň:**

### **1. ročník**

Žák:

- zahraje jednoduchý part z listu
- je schopen transpozice jednoduchých skladeb
- upevňuje základní návyky souhry v kolektivní interpretaci
- při hře využívá dynamiku a tím podporuje a poznává náladu a charakter hrané skladby

### **2. ročník:**

Žák:

- vnímá a respektuje pokyny vedoucího hráče nebo dirigenta
- orientuje se v různých žánrech hudby
- je schopen zodpovědné práce v týmu
- učí se transkripce hudebních partů pro různé nástroje

### **3. ročník:**

Žák:

- zdokonaluje rytmickou a intonační stránku hry
- reaguje na širší škálu dirigentských gest
- je schopen samostatné domácí přípravy svého partu
- podílí se na výběru repertoáru

### **4. ročník:**

Žák:

- aplikuje všechny získané interpretační dovednosti

- je připraven samostatně působit v různých souborech
- je schopen interpretace náročnějších skladeb různých stylových období

Žáci nižších ročníků mohou tento předmět navštěvovat nepovinně.

## **5.16 Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA**

### **1. ročník**

Žák:

- je seznámen se základními hudebními pojmy
- orientuje se v taktech a rytmických hodnotách not i pomlk
- pojmenuje a graficky znázorní noty v houslovém klíči dle svých možností
- je schopen sluchové analýzy dvou tónů
- osvojuje si znalost posuvek
- interpretuje jednoduché lidové písně
- používá k rytmickému vyjádření jednoduché rytmické nástroje či pohyb

### **2. ročník**

Žák:

- učí se orientovat v houslovém i v basovém klíči
- rozvíjí dynamické cítění
- seznamuje se se základními intervaly
- orientuje se ve stupnicích do 3 křížků a 3 béček
- umí vytvořit kvintakordy od výše uvedených stupnic
- dokáže na základě sluchové analýzy rozpoznat kvintakord
- zpívá lidové i umělé písně
- seznamuje se s vybranými hudebními skladateli

### **3. ročník**

Žák:

- orientuje se ve větším rozsahu v houslovém a basovém klíči
- bezpečně rozlišuje tónorod
- zvládá orientaci v durových stupnicích
- je seznámen se stavbou mollových stupnic
- rozvíjí hudební představivost a invenci
- dokáže interpretovat složitější rytmické útvary
- orientuje se v souzvucích (2, 3, 4 tóny)
- dokáže utvořit kvintakordy a jejich obraty
- prohlubuje získané znalosti
- seznamuje se s vybranými hudebními skladateli

#### **4. ročník**

Žák:

- bezpečně se orientuje ve všech durových stupnicích
- bezpečně analyzuje kvintakord s jeho obraty, v dur i moll tónině
- odvozuje mollové stupnice od durových
- rozvíjí harmonické cítění
- dokáže pojmenovat hudební nástroje a rozpoznat je podle sluchu
- seznamuje se s vybranými hudebními skladateli

#### **5. ročník**

Žák:

- bezpečně se orientuje v notovém zápise v houslovém i basovém klíči
- na základě svých sluchových schopností rozpoznává intervaly, akordy i obraty
- seznamuje se dominantními septakordy
- seznamuje se s enharmonickou záměnou (tóny)
- teoreticky ovládá melodické ozdoby
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
- zná autory české i světové hudební literatury a umí je zařadit do období

### **5.17 STUDIUM PRO DOSPĚLÉ**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé vychází ze vzdělávacích obsahů I. a II. stupně studia příslušného studijního zaměření. Jeho rozsah a formu realizace stanoví učitel podle vzdělávacích potřeb žáků. Výuka se uskutečňuje jednou týdně, v případě zájmu může žák navštěvovat kolektivní předměty nepovinně. Maximální délka studia je čtyři roky

## **6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍM POTŘEBAMI**

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami mohou být přijati ke studiu na naší škole za těchto podmínek:

- úspěšné vykonání talentové zkoušky
- předložení diagnostického posudku pedagogicko – psychologické poradny /PPP/ nebo speciálního pedagogického centra /SPC/
- žádosti rodičů o zařazení žáka

V případě splnění těchto podmínek může být žák vypracován individuální studijní plán ve spolupráci s PPP nebo SPC a žák může být zařazen do společného vzdělávání /inkluzí/.

## **7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH**

Pro mimořádně nadané žáky, kteří jsou diagnostikováni v pedagogicko-psychologické poradně nebo speciálním pedagogickém centru na základě žádosti zákonných zástupců, zajistí naše škola individuální studijní plán pro rozvoj jejich talentu.

Učební plán a obsah studia navrhne výše uvedeným žákům třídní učitel na základě předcházejícího projednání této záležitosti s uměleckou a pedagogickou radou školy. Tento návrh je předložen řediteli školy ke schválení.

## **8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY**

### **8.1. Zásady a způsob hodnocení žáků**

Žáci na naší škole jsou hodnoceni stupnicí 1 – 4

**Cílem** každého hodnocení je zjištění, do jaké míry je žák motivován k zadanému úkolu, což se i promítne do zpětné vazby.

#### **Zásady**

- míra znalostí a dovedností žáka
- zvládnutí výstupů v jednotlivých vyučovacích předmětech
- posouzení kvality i kvantity vynaložené práce na daném úkolu a s přihlédnutím k možnostem a talentu žáka
- celkové posouzení přístupu žáka ke studiu
- zhodnocení domácí přípravy žáků v jednotlivých sekcích
- veřejná a interní vystoupení a další účast na školních a veřejných akcích
- ústní zkoušení, písemné práce (hudební nauka)
- postupové a závěrečné zkoušky a absolventský koncert (hudební obor)



## **Kritéria a způsoby hodnocení**

### **1- výborný:**

žák splňuje všechny ročníkové výstupy, je schopen samostatné a tvořivé práce a uplatňuje v praxi získané znalosti a dovednosti, rovněž spolupracuje se svým učitelem a aktivně se zapojuje do všech školních i mimoškolních aktivit

### **2- chvalitebný:**

žák splňuje ročníkové výstupy, ale pracuje na základě drobných podnětů učitele a uplatňuje osvojené vědomosti a dovednosti v praxi

### **3- uspokojivý:**

žák při plnění ročníkových výstupů vykazuje závažnější nedostatky, které může odstranit jen s pomocí učitele, spolupráce s vyučujícím a příprava do hodin vykazuje značné nedostatky nebo výkyvy

### **4- neuspokojivý:**

žák nesplňuje ročníkové výstupy, své nedostatky se nesnaží řešit kvalitní systematickou přípravou

Žáci jsou hodnoceni průběžně v předem stanovených termínech.

**Výstupní pololetní hodnocení** - je prováděno formou klasifikace.

Při průběžné celkové klasifikaci učitel uplatňuje pedagogický takt vůči žákovi a přihlíží k jeho fyzickým a psychickým možnostem.

V případě, že u žáka pozoruje značné zhoršení jeho prospěchu, konzultuje s rodiči nebo zákonnými zástupci daný problém.

Vyučující pedagog pravidelně zapisuje a slovně hodnotí žáka v každé vyučovací hodině.

Rodič (zákonný zástupce) je pravidelně informován o průběžných výsledcích studia žáka zápisem v žakovském sešitě.

Každý jednotlivý vyučující pořádá jednou či dvakrát v daném školním roce třídní předehrávku svých žáků pro jejich rodiče a další posluchače z řad veřejnosti.

Na konci každého školního roku žáci zakončí studium tzv. postupovou zkouškou, která objektivně a kriticky zhodnotí jejich studijní výsledky. Na základě kladně vykonané zkoušky žák postupuje do dalšího ročníku. Průběh této zkoušky je zapsán do zkouškových protokolů, které jsou v evidenci školy.

Vysvědčení je v souladu se Školským zákonem nejvyšší formou hodnocení žáků a jejich studijních výsledků.

Kvalifikační hodnocení je v souladu se zněním výše citované vyhlášky o základním uměleckém vzdělávání.

Vysvědčení za 1. pololetí dostávají žáci formou výpisu do žakovského sešitu.

Výroční vysvědčení (úřední listinu) obdrží žáci na konci školního roku za obě pololetí.

## **8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy**

Vlastní hodnocení školy je zaměřeno na cíle, které si škola dala za úkol splnit. Hodnotí se jakým způsobem škola cíle plní, oblasti, ve kterých škola dosahuje dobrých výsledků i ty, ve kterých je třeba úroveň vzdělávání zlepšit.